

LA PEDAGOGÍA IGNACIANA Y SU CARÁCTER ECLÉCTICO:

La articulación del Paradigma Pedagógico Ignaciano con procesos metodológicos innovadores

Vilma Reyes¹

Octubre 2023

I. La Pedagogía Ignaciana y el proyecto de ser humano: Un imprescindible para incorporar innovaciones

La Pedagogía Ignaciana (PI) tiene como punto de partida el proyecto de ser humano que queremos formar, lo cual nos llama a reflexionar de manera constante en la búsqueda de los mejores mecanismos que propendan por el crecimiento de nuestros estudiantes como personas, como seres para una vida y un mundo mejor. En el prólogo de *Pedagogía Ignaciana: Un planteamiento práctico* (1983) se enfatiza en que debe incorporar los ideales ignacianos, y al mismo tiempo poner especial atención en formar hombres y mujeres para y con los demás. Por otro lado, sitúa el carácter ecléctico de la PI, eligiendo métodos que se adapten y contribuyan a una formación integral, intelectual, moral y social de los educandos. "...la pedagogía que se inspira en San Ignacio es profundamente humana y consecuentemente universal".²

La aplicación de nuevas metodologías no podrá prescindir de este horizonte que le da sentido y propósito al trabajo educativo; se trata de que lo que hagamos en el espacio escolar humanice, aporte ostensiblemente a la formación humana y al crecimiento personal y comunitario. Cualquier proyecto de innovación en las escuelas no solo impulsa nuevos retos que rompan con la educación tradicional lineal, propia de un modelo industrial que perdió vigencia, sino que debe promover ante todo el desarrollo del proyecto vital de los estudiantes para que sean excelentes personas, logrando ser seres humanos abiertos al mundo, con pensamiento crítico y creativo y sensibles a los problemas de su entorno; capaces de construir una identidad personal y comunitaria con plena autonomía, ciudadanos comprometidos y competentes para solucionar problemas, pero sobre todo, capaces de comprender su lugar solidario en el mundo que habitan.

¹ Consultora Educativa y acompañante de procesos de cambio en instituciones escolares; Coordinadora de la Red de Homólogos académicos en la Federación Latinoamericana de Colegios Jesuitas - FLACSI. Artículo publicado en el Boletín de octubre de 2023 del Centro Virtual de Pedagogía Ignaciana (CVPI), de la Conferencia de Provinciales de América Latina y el Caribe (CPAL) de la Compañía de Jesús.

² Documentos Corporativos: *Características de la Educación de la Compañía de Jesús y Pedagogía Ignaciana: un planteamiento práctico*. Propuesta Educativa 4, ACODESI, 2003, #6

Para los colegios jesuitas la formación integral de carácter humanista se comprende en el marco de la identidad Ignaciana propia de la tradición educativa de la Compañía de Jesús: **El ser humano, la persona, es el centro de la propuesta educativa**³. Y el modelo del trabajo escolar es un Jesús vivo que se encarna en las personas que trabajan en una obra educativa.

Las “metodologías activas”, también llamadas “metodologías participativas”, se basan en procesos de intercambio (de saberes, experiencias, lecciones de vida, sentimientos, etc.) para la resolución colaborativa de problemas y la construcción de conocimiento tanto individual y colectivamente. Hablar de metodologías activas es referirse a un conjunto de procesos, procedimientos, técnicas y herramientas que involucran al estudiante activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Implican un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-alumno y alumno-alumno que promueva la implicación responsable del alumno y trae satisfacción y enriquecimiento tanto para el docente como para el alumno (López Noguero, 2005). Estas metodologías son altamente propicias para enriquecer la propuesta pedagógica-didáctica de los colegios jesuitas.

Ir impregnando el ambiente escolar de un carisma propio (el ignaciano), que lo identifica frente a otras propuestas escolares, es la vía para hacer posible que la promesa del aprendizaje integral implique tanto el desarrollo de todas las dimensiones del niño-a/joven para ponerlas al servicio de los demás, como las mejores competencias para hacerlo proclive a la transformación de un mundo mejor. Quiere esto decir que el **ABP** estará a merced de esa promesa formativa de quienes deciden educar a sus hijos con una **identidad ignaciana**. Cuando nos abocamos a realizar innovaciones quedándonos sin la esencia de una formación integral, cristiana e ignaciana, estaremos naufragando como garantes de una educación con este énfasis particularmente evangelizador. Se trata de que el modelo de Jesús habite la escuela y que se entienda por ello que la educación sea un instrumento apostólico.

II. La corresponsabilidad en la implementación de innovaciones metodológicas para salvaguardar el currículum institucional

Todos los agentes de la comunidad educativa en instituciones de la Compañía de Jesús deben ser corresponsables de los procesos innovadores, que involucren metodologías activas con una articulación seria con el Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI). Hay que salvaguardar el currículum escolar, en primer orden, con la garantía de enseñar los saberes

³ “En todo este esfuerzo de formar hombres y mujeres que se distingan por su competencia, integridad y compasión, Ignacio no perdió nunca de vista a la persona concreta. Sabría que Dios da a cada uno sus propios talentos. Uno de los principios generales de la pedagogía se deriva directamente de aquí, *Alumnorum cura personalis*, un afecto y un cuidado personal auténtico por cada uno de nuestros alumnos”. (ICAJE, 2003, 139)

que se deben aprender. Otra cosa es que sigamos amparando un conocimiento entregado desde afuera hacia adentro, o instalarnos en exclusiva a un currículum por contenidos organizados en grandes mallas curriculares. Eso sí, debemos clarificar que no podemos desestimar la necesidad de asentar el conocimiento y la capacidad de los estudiantes de deconstruirlo, apropiarlo y saberlo usar en situaciones significativas. De igual manera, muchas veces nos entusiasmos con las metodologías activas y ni siquiera tenemos mediana claridad del modelo pedagógico de la Compañía de Jesús. Tener una claridad primera sobre la pedagogía ignaciana es evidente y, también, haber vivido su experiencia y eficacia en el aula de clase.

Con lo anterior, se requiere que el equipo directivo tenga una visión de conjunto de todas las variables escolares, desde el estilo de liderazgo, la confluencia del currículum académico y de pastoral y todo aquello asociado a la planeación académica general del colegio (distribución horaria, organización de las disciplinas del conocimiento, entre otras), como la disposición de recursos y espacios para hacer posible un trabajo escolar efectivo. Esto quiere decir que no basta con aplicar una metodología nueva, sino que se vivencie un tipo de liderazgo pedagógico que acompañe el proceso de implementación de una innovación con los docentes. Que el directivo esté cercano al aula, al lado de los maestros, observando, escuchando, garantizando lo esencial, para que pueda generarse una actitud de recepción/acción positiva, para ir percibiendo detalles e ir probando la eficacia de todo, conversando juntos sobre la planeación, los materiales, el acompañamiento del maestro-a y las actividades para la vivencia de una experiencia de aprendizaje activa, creativa, que no decline en el conocimiento poderoso que significa enseñar lo fundamental, sin renunciar a la prosecución de la verdad.

Las metodologías no son un apéndice desvinculado de la estructura curricular del colegio; el mismo currículum comporta qué contenidos enseñar para el aprendizaje de los estudiantes, pero articulados a otros factores como las competencias y capacidades y las imbricaciones entre grados y niveles escolares; se trata de asegurar las trayectorias educativas. El Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI) como gran didáctica del proceso para enseñar y aprender, preservando el lugar del discípulo que aprende, el vínculo educativo y la experiencia de aprender, es fruto de ese trabajo riguroso curricular, sobre el que no podemos renunciar. Quedarnos con los métodos, prescindiendo del conocimiento que hay que enseñar es un reduccionismo que pone en detrimento el nivel académico de los escolares. Con tanto énfasis en las innovaciones hemos puesto en desuso el saber y los contenidos y el resultado son estudiantes desconectados del mundo, sin bagaje enciclopédico y vaciados de saber pertinente para un mundo desafiante. **Los directivos con un liderazgo pedagógico deben estar al tanto de las decisiones sobre el currículum,** sobre las planificaciones, y sobre las prácticas derivadas con un trabajo reflexivo previo, durante la implementación y posterior a los resultados primeros. No se trata de imponer un

currículum, unos métodos y un estilo de evaluación. Hay que tutelar las relaciones de interdependencia, protegiendo un currículum pertinente, con tinte ignaciano, privilegiando la puesta en marcha del PPI y de su conexión con metodologías como el ABP que enriquecen la experiencia del aprendizaje y apuntalan al chico a la vivencia de una aventura para apropiarse del saber necesario.

III. Concepciones y correlaciones entre Pedagogía Ignaciana (PI), Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI) y metodologías activas

¿Qué entendemos por Pedagogía Ignaciana? Es imprescindible situar de manera concreta qué comprensión vamos teniendo de la PI, antes de abocarnos a una reflexión sobre metodologías activas. “La PI es el camino por el que los profesores acompañan a los alumnos en su crecimiento y desarrollo. La pedagogía, arte y ciencia de enseñar, no puede reducirse simplemente a una metodología; debe incluir una perspectiva del mundo y una visión de la persona humana ideal que se pretende formar”. (ICAJE, 1993, #11). En el mismo texto corporativo de la Compañía de Jesús sobre Pedagogía Ignaciana, de 1993, se menciona que **el Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI) es un modelo pedagógico que refiere el modo como se enseña y aprende**, teniendo presente la triada de la experiencia-reflexión-acción, como garante del aprendizaje integral de los estudiantes, lo cual es indicativo de una pedagogía que además de enfatizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, quiere confirmar que estos procesos sucedan en el marco de aportar al crecimiento de la persona con todas sus dimensiones y talentos.

¿Cómo podemos comprender el significado del ABP? Para Fernando Trujillo (2017) el Aprendizaje basado en proyectos es una experiencia de socialización rica. Para desarrollar las competencias claves es necesario afrontar desafíos complejos que supongan movilizar nuestros recursos en distintas situaciones, conocidas y novedosas. Para que esto sea posible es importante valorar la importancia de aprender junto a otros y en contacto con la realidad más allá del aula. Aprender a través de proyectos es aprender en movimiento, superando los límites del aprendizaje formal e informal y entrando en los terrenos de la educación expandida, en la cual la distinción entre agentes educativos internos y externos se difumina porque todos tenemos algo que aportar desde nuestra experiencia de vida y nuestros conocimientos. EL ABP implica una revisión en profundidad del rol del docente, de lo que esperamos de los estudiantes, de los materiales, de las relaciones del profesorado dentro del ciclo o del departamento, etc. En este sentido, el ABP no es simplemente un estilo de enseñanza sino la puerta de entrada a una cultura educativa diferente.



¿Qué es lo que hace que una metodología activa como el ABP se conecte positivamente con el PPI? Fundamentalmente porque ambas ponen al estudiante en el centro y le animan en el desarrollo de su autonomía y capacidad crítica, creativa y de autogestión. Pero hay algo necesario de reflejar aquí: no podemos equiparar el PPI en el mismo nivel que el ABP porque el PPI comporta un sentido y alcance donde la persona del educando se implica en un aprendizaje integral y humanizador. Hacer uso del PPI como un método de pasos, a secas, no ofrece solidez a su modelo. El contexto, la experiencia, la reflexión, acción y evaluación son momentos que solo pueden comprenderse en un encuadre personalizante, donde se destaque la relación pedagógica entre el maestro y sus estudiantes y el maestro ejerza un rol de acompañante, vinculándose con sus alumnos, ofreciendo el andamiaje necesario para aportarle a la totalidad de su crecimiento. El ABP es una metodología activa que tiene unos componentes clave que trataremos más adelante, y pone de relieve la fuerza en el trabajo activo del estudiante; por tanto quisiera destacar que **la gran didáctica es el PPI y el ABP posibilita conjugarse bastante bien con ese marco del paradigma pedagógico ignaciano**, que lo sostiene y lo habilita para aportar a la consolidación de un aprendizaje con variables significativas en términos no solo del conocimiento que se aprende, sino de aspectos como la convivencia, los valores, el trabajo cooperativo, la autonomía, la creatividad, entre otros. “El PPI lleva a los estudiantes a reflexionar sobre el contenido y significado de lo que están estudiando. Trata de motivarlos implicándoles como participantes activos y críticos en el proceso de enseñanza... invita a integrar las experiencias educativas...” (ICAJE, 1993 # 75); el ABP privilegia un enfoque de educación, de

sujeto educable, activo y competente; por tanto, también subyace en ambos una concepción antropológica que vale la pena considerar, pues no son métodos, estrategias, por fuera de la persona.



La implementación del ABP es solo un vértice de muchos otros que se deben tener en cuenta a la hora de proyectar la innovación que un colegio quiere incorporar. Implica, en primer lugar, una adecuada articulación de toda la propuesta educativa en lo académico y en la pastoral para favorecer una formación de los estudiantes en la excelencia humana, ayudándoles a ser conscientes, competentes, compasivos y comprometidos⁴. Esto nos anima a formular un trabajo pedagógico que siempre apunte al desarrollo de la persona en todas sus dimensiones, no solo en la dimensión cognitiva. Si el modelo pedagógico de la Compañía de Jesús entra en diálogo con otras teorías educativas por su carácter ecléctico, podemos afirmar que el PPI, como paradigma de aprendizaje, se articula perfectamente con

⁴ Recomiendo leer a William Kilpatrick, quien nos dice que aprender es crear y que el aprendizaje es un proceso activo y creador. Aprender es exactamente el cambio que se hace constructivamente cuando afrontamos una situación nueva. William Heard Kilpatrick, es considerado como el padre de la metodología de proyectos.

el ABP⁵. Tienen ambos una suerte de coincidencias y aportan al **Espíritu renovado** que la educación ignaciana acentúa en el marco de las últimas reuniones internacionales del Apostolado Educativo de la Compañía, que coincide con el principio de que la educación jesuita desarrolle proyectos innovadores donde se destaquen los talentos de los estudiantes, atendiendo a sus diferencias individuales y poniendo énfasis en el trabajo cooperativo⁶.

Por tanto, renovar, formular nuevos roles del maestro y del estudiante, pensar en el estudiante como un sujeto más comprometido y autónomo en su proceso de aprender, tiene una gran cabida en el momento actual de nuestras instituciones. Debemos hacer el esfuerzo suficiente de encontrar en la planeación y acción en el aula, las debidas articulaciones entre el PPI y el itinerario de aprendizaje que plantea el ABP.

IV. Presupuestos importantes que implica la implementación del ABP desde el referente ignaciano

Para acompañar los procesos de **implementación del ABP se requieren también varias condiciones**: mucha disposición por parte de todos los agentes involucrados donde se implique la motivación y, a la vez, la búsqueda e indagación de los conceptos cardinales de la metodología del ABP, así como **las articulaciones de la misma con el PPI** y otras estrategias tanto didácticas como tecnológicas que se asocian a **un estilo de escuela activa**.⁷ Tanto la PI como las teorías educativas contemporáneas hacen referencia a una pedagogía activa, donde las tareas del estudiante como agente principal deben generar su participación constante, el trabajo colaborativo y la construcción de un conocimiento

⁵ En el Congreso Internacional llevado a cabo en Rio de Janeiro JESSEDU-RIO, en el año 2017, se emitió una Declaración de Acción que expresa las grandes tareas de la educación de la Compañía de Jesús para este tiempo actual. Esta declaración recoge los acuerdos de los Delegados de Educación de todas las provincias de la Compañía en el mundo. Uno de estos acuerdos dice: “Los delegados se comprometen a participar en un proceso de discernimiento Ignaciano que conducirá a un plan de innovación para cada escuela y a una revisión periódica que corresponda al contexto local y a nuestra tradición... llevar a nuestros colegios a usar la imaginación ignaciana para proponer e implementar mejores prácticas educativas que realmente puedan encarnar la excelencia humana de nuestra educación y transformar a nuestros estudiantes, nuestras sociedades y a nosotros mismos”.

⁶ Es importante mencionar que en el libro: *Pedagogía Ignaciana: Un planteamiento práctico*, la Comisión Internacional de educación de la Compañía de Jesús en 1993 expresó que: “La pedagogía ignaciana desde sus comienzos ha sido ecléctica en la selección de métodos de enseñanza y aprendizaje. El mismo Ignacio de Loyola adoptó el «*modus Parisiensis*», sistema pedagógico empleado en la universidad de París en su época. El Paradigma Pedagógico Ignaciano es un modelo educacional que orienta a los maestros para que generen en los estudiantes un aprendizaje significativo, en un contexto personalizante, para formarlos integralmente”.

⁷ El Paradigma Pedagógico Ignaciano es un paradigma de aprendizaje. Ver *Pedagogía Ignaciana: un planteamiento práctico* (1993) y los aportes de John Dewey a la escuela activa (1859-1952).

significativo y pertinente. Hay coincidencias enormes en las concepciones de aprendizaje y el lugar central que ocupan los estudiantes en el proceso formativo, tanto en el PPI como en el ABP. Esto nos demanda una atención a la persona que formamos y a la determinación de roles distintos, tanto a maestros como a estudiantes. Igualmente nos implica hacer una conexión entre los aspectos institucionales y otras variables externas, como la sociedad, la cultura, y más cercanamente las familias. En muchos sentidos estamos llamados a comprometerlas y hacerlas partícipes de los proyectos que trabajan sus hijos y que puedan aportar creativamente en el desarrollo y difusión de los proyectos.

Tener ABP en las aulas va mucho más allá de una aplicación técnica; su alcance, al tener el marco de la PI, implica superar el énfasis metodológico para ampliar la mirada al lugar del docente como acompañante, con momentos propicios para explicar y definir aspectos nodales del conocimiento; también implica darle lugar al estudiante en un rol protagónico de su trabajo personal y comunitario, así como una visión renovada del espacio donde los estudiantes puedan trabajar con solvencia y con creatividad en un ambiente de trabajo activo y constante. De igual manera, hay que tener presente que la evaluación debe estar acoplada a este estilo de trabajo donde la retroalimentación cobra una importancia capital, en una perspectiva formativa y auténtica y que todo ello esté alineado al currículum escolar.

Algunos presupuestos importantes a considerar:

- i. **Un nuevo estilo de formación para reflexionar sobre propuestas innovadoras: La formación nace de un ejercicio continuo de discernimiento sobre lo que hacemos y sobre la experiencia de educar.** La PI no puede estar exenta de procesos de discernimiento con todos los miembros de la comunidad educativa, incluyendo a las familias. Hay asuntos que nos llaman a detenernos en medio de la actividad constante del acto educativo para mirar a profundidad nuestro hacer y los efectos en los educandos. Cuando logramos hacer una pausa para examinar el camino, logramos una toma de consciencia sobre nuestro sentido, nuestro horizonte fundante, nuestra identidad y nuestras decisiones, para hacer prevalecer lo fundamental de la misión que tenemos como educadores en el contexto actual. La participación es clave para ver juntos la luz del Espíritu que nos llama a estar atentos, escuchar la realidad contrastando con lo propio, y optar por lo mejor, lo que conlleve al mayor bien.
- ii. **Acompañar a los equipos de maestros** supone unas nuevas condiciones sobre el liderazgo directivo. Esto quiere decir que entre todos se puede construir el camino de la innovación más adecuada, por ejemplo, la implementación metodológica del ABP, y otras estrategias didácticas; hacer posible la reflexión y acción constante sobre la base del conocimiento y experiencia. Se fractura entonces la manera clásica de administrar la escuela. Se trata de un equipo directivo que se interesa por el aula

de clase, que escucha los clamores del maestro. Hoy podemos afirmar que la esencia de la innovación es que se puedan gestionar los cambios, apropiándolos adecuadamente, aprendiendo juntos, participando, evaluando y mejorando la ruta; asumiendo comunitariamente el proceso y los resultados. Es necesario un mecanismo de interpelación y de reflejo del proceso en un espíritu de confianza, donde pueda haber retroalimentación constante, para ir incorporando y conversando en profundidad sobre los aspectos vertebrales de la implementación de las transformaciones metodológicas. El acompañamiento garantiza una puesta en escena de las decisiones y de las mejoras.

- iii. **El ABP hace parte de una decisión metodológica institucional, por su articulación propicia con el PPI, y que configura un estilo de aula de clase activa.** Los estudiantes se lanzan a la aventura de construir el conocimiento, con la ayuda del maestro. Esto implica una clase donde los estudiantes trabajan en un alto porcentaje, a través de itinerarios de aprendizaje que son orientados por el profesor. Es, en palabras de Kilpatrick (1871–1965), una actividad permanente determinada para utilizar procedimientos a favor de la motivación con una función muy concreta y gratificante: hacer activo e interesante el aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarias para la vida.
- iv. **Trabajar en ABP significa la creación de una secuencia didáctica donde se entremezclan los contenidos de nuestro currículum,** después de una adecuada curación de contenidos (filtrar lo necesario, lo pertinente, sobre lo excesivo y accesorio), **las actividades y las tareas del estudiante, con los hitos evaluativos.** Esta secuencia debe organizarse en una **línea del tiempo**, en un cronograma real dentro de cada período escolar. Este tipo de organización del proyecto permite prever los tiempos, lograr el propósito de la profundización, evitando a toda costa el cúmulo de acciones inconexas que dispersan el sentido central del aprendizaje y que hacen que todo lo que se hace, pase de largo y no se comprenda suficientemente. Esta secuencia didáctica empieza con un reto o desafío, supone un trabajo activo por parte del estudiante donde puedan incluirse las **rutinas de pensamiento**, las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC), y el trabajo colaborativo, provocando un producto final (aprendizaje pertinente que tenga relación con la vida y el entorno), y con la posibilidad de ser difundido a la comunidad⁸.

⁸ Perkins (1998), explica que desde pequeños, los niños se tienen que desarrollar inmersos en una cultura del pensamiento, para que al llegar a jóvenes y adultos puedan estar atentos y hacer frente a situaciones complejas, como organizar el tiempo y establecer una buena estrategia en el estudio, poder entender el punto de vista de otra persona aunque piense diferente, ser críticos frente a un discurso,

- v. **El ABP implica comprender que los estudiantes vivirán una experiencia memorable**, lo cual significa que ellos son actores y protagonistas de su proceso de aprendizaje, encarnando un papel activo que los sitúa en un rol determinado, y el espacio del aula como lugar donde el aprendizaje activo ocurre como una aventura. Significa que el estudiante no está por fuera, es un actor principal, el que va a realizar el trabajo, el que asume un papel de investigador, explorador, historiador, científico, etc. Este tipo de experiencia se relaciona muy bien con la **experiencia ignaciana**, pues ésta involucra en su totalidad a los estudiantes y los implica en su deseo de aprender, entendiendo que los factores emocionales tienen un lugar fundamental en el proceso de significar y transformar la realidad⁹. Y el maestro jamás podrá estar por fuera, él es quien acompaña toda esta travesía. Por eso la **mediación del maestro** es clave para la orientación de todo el proceso vivido por los estudiantes. Es el maestro quien acompaña, pregunta, interpela, cuestiona, explica, define, guía y facilita las coordenadas del trabajo individual y colaborativo de sus estudiantes¹⁰. El docente custodia que el conocimiento no se evapore en asuntos accesorios, es quien está pendiente de que se apropie lo fundamental y que no se pierda el foco para el cual se desarrolla todo el trabajo.
- vi. **En el ABP sucederá un cruce de relatos entre maestro y estudiante**, porque tanto en la PI como en el ABP lo dialógico es clave, porque la palabra, la interacción, la actividad, serán elementos cruciales para poner en marcha la búsqueda de la verdad y la disposición del conocimiento. Poner en circulación el pensamiento (aprender a pensar), la palabra y la acción, aportará positivamente en esa experiencia de construir juntos ese trayecto del aprendizaje. Pero fundamentalmente el maestro será el movilizador del pensamiento y, por tanto, generará todas las acciones posibles para lograr el desarrollo del pensamiento crítico (a través de preguntas, interpelaciones, reconducciones) y creativo (a través de exigencias que propendan por lo nuevo, y no la simple repetición) por parte de los estudiantes.

encontrar caminos laterales cuando una situación aparenta no tener salida, detectar y hacer frente a rumores infundados. Las rutinas de pensamiento son organizadores, que ayudan a estructurar, ordenar y desarrollar distintas formas de pensamiento en el proceso de aprendizaje y que promueven la autonomía de los estudiantes. Por otro lado, el trabajo colaborativo es una estrategia potente para la construcción del conocimiento. Está comprobado que aprender con otros y en contextos significativos aporta ostensiblemente a la apropiación de los objetos de aprendizaje. Ver Vygotsky (1896 - 1934)

⁹ Cfr. Pedagogía Ignaciana: un planteamiento práctico. ICAJE, 1993. **Experiencia ignaciana** se usa para describir cualquier actividad en la que junto a un acercamiento cognoscitivo a la realidad de que se trata, el alumno percibe un sentimiento de naturaleza afectiva.

¹⁰ Para el tema de la mediación docente sugiero la lectura de *Referentes conceptuales para la enseñanza centrada en el aprendizaje*, de Jesús Huerta Amezola, Irma Susana Pérez García y Gabriela Guadalupe Carrillo Nuñez.

V. El itinerario del ABP para una adecuada implementación

Hemos determinado **un itinerario del ABP** desde el referente y modelo de **Proyectos de la Universidad de Granada** y algunos aspectos centrales del **Proyecto Cero de Harvard**. Elementos que puede contener y que desde luego podrá ajustarse de acuerdo con las necesidades y visiones de cada escuela:

- a. Hacer una adecuada y sopesada elección del currículum integrado, que consiste en una **correlación disciplinar y de los saberes con las competencias** que se quieren favorecer y desarrollar. Recordar el efecto de la curación de contenidos para lograr que el currículum de un área o materia, o de varias de ellas en correlación, contengan lo esencial que se necesita aprender¹¹. “No el mucho saber harta y satisface el ánimo, sino el sentir y gustar las cosas internamente”¹². Se trata de ganar en profundidad restando cantidad.
- b. **Iniciar una organización curricular alrededor de la inter-multi y transdisciplinariedad**¹³. Sin duda los proyectos nos ponen en una dinámica nueva donde las disciplinas del conocimiento se articulan, se vuelven más porosas y el conocimiento se comprende como una unidad global y no segmentada. Trabajar por proyectos deriva casi siempre en esta suerte de articulaciones del conocimiento más extenso, más amplio y en total conexión con la vida, la cultura, lo social, lo político, etc. Esta nueva perspectiva nos exige un modo de agrupamiento de maestros donde se pueda facilitar estar juntos desde horizontes y disciplinas diversas, para aportar a un proyecto donde la unidad del conocimiento se pone en evidencia. Tendríamos que replantear los modos de reunión docente por áreas y grados para empezar agrupaciones pluri e interdisciplinariamente. De igual manera, esta organización

¹¹ La curación de contenidos es un instrumento eficaz para que los contenidos curriculares logren focalizarse en los referentes conceptuales fundamentales, necesarios y suficientes, como entrada para el ABP. Los contenidos son imprescindibles. Eso sí, requieren una revisión para volverlo menos atiborrado, con la condición de facilitar lo esencial. Esto nos permitirá ganar en profundidad sobre la cantidad numerosa a la que estamos normalmente acostumbrados. Este ejercicio de podar el plan de estudios supone un esfuerzo de decisión sobre el currículum fundamental y necesario que se debe trabajar.

¹² Frase ignaciana que alude a ganar en profundidad para llegar a lo esencial. Cuando el saber es copioso e ilimitado no hay lugar a la reflexión y a la profundidad que requieren los estudiantes para aprender de manera significativa.

¹³ Invito a leer el documento de: Osorio García, Sergio Néstor: “El pensamiento complejo y la transdisciplinariedad: fenómenos emergentes de una nueva racionalidad”. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, vol. XX, núm. 1, junio, 2012, pp. 269-291. Se hace necesario un nuevo paradigma de racionalidad que permita pensar la unidad de los conocimientos fragmentados en disciplinas de cara a la supervivencia de la especie humana en esta era que se ha convertido en planetaria.

curricular amerita una estructura horaria distinta, por ámbitos integradores, con horarios distintos, con docencia compartida.

- c. **El planteamiento de un “desafío” para los estudiantes dentro del proyecto debe contener tanto los contenidos como las competencias (propias del currículo) y debe suponer un verdadero reto**, un problema, es decir, algo que sea una verdadera novedad y que enfatiza la resolución de un problema o de una situación que impacte la realidad, que implica esfuerzo, trabajo conjunto, búsqueda de información, indagación, lectura crítica, conversación, debate, pensamiento crítico, resolución de problemas a través de preguntas. Debe implicar que su realización ocurre en una temporalidad que se ajusta al periodo escolar. Es un reto desafiante pero alcanzable en un tiempo determinado. Y quienes resuelven el reto son los estudiantes, no el maestro. El maestro sitúa los focos, enfatiza en los alcances, interviene con explicaciones ofreciendo claridad, acompaña el proceso y la aventura, dispone el aula, los materiales, las guías, las lecturas, las TAC, los grupos, y su lugar como agente interpelante.
- d. **Del desafío se debe desprender una secuencia de actividades y tareas** en unos hitos ordenadamente distribuidos en el cronograma del periodo escolar, a modo de una línea del tiempo. Desde el referente del desafío se deben desprender las grandes actividades ordenadas que incluyen lo temático, la tarea que deben realizar los estudiantes a través de estrategias cognitivas: de una pregunta guía y de rutinas de pensamiento, como también de espacios para el trabajo personal y colaborativo, y otras asociadas a lo anterior, para el logro de una comprensión adecuada de lo que se pretende aprender. Las actividades van concatenadas y van aportando a la resolución del problema o al producto final que se va a producir para luego difundirlo. Estas actividades, que hacen parte de una macro-secuencia a modo de unos grandes hitos como parte del itinerario, implican una alineación con aprendizajes esperados de cada periodo escolar. Los hitos contienen las grandes actividades y van en una línea horizontal.
 - i. **Las actividades deben situar un pequeño itinerario de tareas** con un propósito particular haciendo posible que el aprendizaje sea una experiencia memorable: Las tareas hacen parte de las actividades y van en un eje vertical. Las tareas pueden proponerse para espacios comunitarios explicativos, trabajo personal, trabajo grupal, es decir los estilos de agrupamientos. Así mismo debe admitir una micro secuencia conducente a que los estudiantes se apropien del conocimiento a través de la experiencia, la reflexión y la acción (triada del paradigma ignaciano de aprendizaje). Es importante que la actividad, con sus tareas, contengan un proceso evaluativo.

- ii. **En las tareas para el estudiante se pueden proponer guías, *webquest*, talleres, lecturas, visitas, rutinas, y otras tantas que contengan** ocupaciones centradas en el trabajo activo del estudiante¹⁴. Lo más relevante de las tareas del estudiante es que no se queden en lo predecible, en lo elemental; hay que favorecer el aprendizaje de conocimientos antes no abordados y, por ello, el alumno debe exponerse a textos relevantes escritos por expertos (no libros de texto resumidos) que contengan información valiosa y pertinente que aporte elementos valiosos al proyecto. Por ejemplo: búsqueda de fuentes de información confiable que debe facilitar el maestro, resolución de rutinas de pensamiento exigentes y de acuerdo con la edad e interés, entrevistas con autores y personas valiosas, literatos, científicos, historiadores, sociólogos y otros. Exponer a los-as chicos-as a observaciones, resolución de problemas, recolección de datos, construcción de objetos distintos. La concatenación de tareas va aportando a la solución y producción del producto final del proyecto evidenciable en posters, caricaturas, carteleras, museos digitales, exposiciones, revistas y muchos otros recursos y productos como parte del fruto final.
- e. **El ABP debe plantear al inicio de su planeación, tanto el desafío como el producto final; esto permite configurar el alcance que se pretende alcanzar al final del proyecto y la garantía de los procesos iterativos (en secuencia) y retrospectivos (de atrás hacia adelante).** Iterativo porque va en un proceso continuo, ordenado y con foco, y retrospectivo porque al formular el producto final permite la devolución a las actividades concatenadas para desembocar finalmente en el alcance de un producto evidenciable. En otras palabras, se formula para un fin, y nos devolvemos para armar la secuencia situando las actividades que van a ir avanzando poco a poco para lograr profundidad en los aprendizajes esperados y que se pretenden alcanzar en cada hito del itinerario y al final de este.
- f. **La evaluación del ABP va ocurriendo como parte del proceso y desarrollo de las actividades del estudiante en aras de saber qué tanto están aprendiendo y cómo lo están logrando para poderlos ayudar y acompañar mejor.** La evaluación hace parte de un proceso continuo que en ocasiones puede hacer uso de instrumentos. Se trata de mirar qué tanto están implicados en la actividad, cómo están trabajando, qué tantos aprendizajes han logrado y si pueden dar cuenta de ellos en la resolución del proyecto. Los niños y jóvenes dan cuenta de sus competencias en el desarrollo

¹⁴ Una *WebQuest* es una actividad reflexiva estructurada, que plantea una tarea atractiva utilizando recursos disponibles en la red, seleccionados con anticipación por el profesor, con el propósito de contribuir a la administración del tiempo que los estudiantes dedican al desarrollo de ésta. Wikipedia.

del desafío para el producto final. El docente puede registrar en un portafolio sus observaciones del trabajo individual y de los grupos, así como otros elementos de interés para el mismo y para su trabajo pedagógico futuro. También es plausible monitorear la actitud, la participación, la motivación, el esfuerzo y las comprensiones de lo que se pretende que deben aprender. Los estudiantes, además, pueden hacer registro de su propio proceso en un diario contando su experiencia y dilucidando sus avances y dificultades, también sus sentimientos. Para esta etapa primera **se sugiere el uso de rúbricas** donde el estudiante sepa que su evaluación tiene unos criterios que debe ir desarrollando a lo largo del proyecto y en la cual participan el maestro a través de la heteroevaluación, pero igualmente el estudiante participa autoevaluando su trabajo; así mismo sus compañeros coevaluado, para registrar sus avances y logros¹⁵.

- g. **La difusión del ABP es el momento propicio para apropiar el conocimiento aprendido.** No desarrollamos el trabajo de todo un periodo escolar para que el conocimiento nutra únicamente la experiencia del grupo que lo desarrolló. Además, porque lo aprendido está inserto en el propio contexto y en el entorno. Desarrollar el proyecto ha de tener presentes el esfuerzo, la motivación, las búsquedas, la construcción de conocimiento, y significar un nivel de impacto en el mismo colegio, en la comunidad, en la sociedad. Se trata de explicitar que el proyecto tiene asidero en un producto pertinente que va más allá del linderó escolar; que la vida real entra en la escuela propiciando soluciones a problemáticas del entorno y contribuyendo a tantas situaciones concretas que requieren de resolución, de un compromiso solidario y de servicio por parte de todos los agentes involucrados.
- h. **El ABP debe propiciar la concepción de un ambiente para el aprendizaje.** El aula de clase se puede organizar en espacios multitarea. Mientras que un grupo desarrolla una actividad, otros grupos están en otras que aportan al producto del proyecto. En los casos de proyectos inter-áreas se pueden distribuir espacios por actividades donde los profesores pueden acompañar dentro de un mismo lugar a distintos grupos de estudiantes. Pero en el caso de proyectos intra-área se puede distribuir el salón en grupos de colaboración desarrollando actividades puntuales que en el tejido total del proyecto aportarán al producto final que se quiere lograr. Lo

¹⁵ Una rúbrica es un instrumento cuya principal finalidad es compartir los criterios de realización de las tareas de aprendizaje y de evaluación con los estudiantes y entre el profesorado. La rúbrica, como guía u hoja de ruta de las tareas, muestra las expectativas que alumnado y profesorado tienen y comparten sobre una actividad o varias actividades, organizadas en diferentes niveles de cumplimiento: desde el menos aceptable hasta la resolución ejemplar, desde lo considerado como insuficiente hasta lo excelente. Masmitjà, Josep Alsina, en "Rúbricas para la evaluación de competencias". *Cuadernos de Docencia Universitaria*, Octaedro, 2013

fundamental será que el aula de clase tenga una distribución agradable, que invite al trabajo colaborativo y que promueva la apertura en un espacio más democrático y participativo. El maestro se desplaza por todo el lugar como uno más y a veces en un sitio central cuando debe explicar, aclarar, exponer ideas esenciales y necesarias. Esta nueva concepción de espacio debe privilegiar el uso de tableros móviles, zonas para colgar los trabajos, mobiliario que se pueda mover fácilmente tanto para el trabajo individual como grupal. El aula debe representar la concepción de aprendizaje activo, con recursos tecnológicos y otros materiales que contribuyan al desarrollo del proyecto.

ANEXO

Ejemplo de una implementación de ABP en 6º grado Lengua Castellana¹⁶

a. Nombre del proyecto: *¿Cómo entender que la palabra que vuela es el argumento que le da sentido a nuestra vida?*

En la perspectiva de la Teoría de la Complejidad, este es un proyecto intraárea que implica un enfoque pluridisciplinar por cuanto enfatiza en una disciplina como la lengua castellana, pero al mismo tiempo permite el dialogo con otras disciplinas afines como la antropología, la psicología, la ética y el arte.

Morin (1990) señala lo siguiente: "...la conciencia de la complejidad nos hace comprender que no podremos escapar jamás a la incertidumbre y que jamás podremos tener un saber total: la totalidad es la no verdad..."(p.101), de esta manera se establece que lo que podría sembrarse durante la formación del ser humano es una actitud de búsqueda constante, ya que es difícil llegar a la completud, pero pueden hacerse aproximaciones consecutivas al objeto de estudio, y siempre ser constante en la investigación del porqué de las cosas y fenómenos que vivimos y observamos.

b. Relación con el currículo (Estructura conceptual y competencias)

Pensando el mundo desde la ciencia ficción. *Texto eje: Antología "Los mejores relatos de ciencia ficción"*

El gran impacto de la ciencia ficción y sus características como gran aporte literario. La argumentación y la contraargumentación. La superestructura y macroestructura de un texto para entender su sentido. Elementos para fortalecer la lectura crítica. El impacto

¹⁶ Este ejemplo de ABP fue realizado en el año 2018 por Diego Luna, profesor de Lengua Castellana del grado 6º, Colegio Berchmans, con el acompañamiento de Vilma Reyes. Aporta elementos de valor a la concepción de un itinerario posible de ABP, que sin duda se puede enriquecer con nuevas miradas y perspectivas.

ideológico de los afiches y su componente semiótico en el discurso publicitario. El debate. Estructura del párrafo a través de diferentes tipos de ejercicios.

c. ¿Qué rol y desafío nos planteamos en nuestro proyecto?

A través del juego de rol encontrarán en la palabra, la fuerza y la conciencia un modo de argumentar sus vidas. **Se trata entonces de un viaje que como “crononautas” (viajeros en el tiempo) donde van a recuperar el sentido de la palabra hasta hacerla argumento.** La palabra se desgasta en su mal uso, en la pobreza de vocabulario y sus ideas, en la falta de profundidad de lo que se dice, en la deformación de sentido, en la ligereza y simplicidad de su contenido. Argumentar es crear una historia, recobrar día a día el sentido de lo que somos. **Desde este panorama, nace la gran aventura de un grupo de héroes y heroínas que viajan al pasado para recrear la existencia y a través de la creatividad y la imaginación darle vida a la palabra.**

- **Rol:** Crononautas
- **Desafío:** Recuperar el sentido de la palabra hasta volverla argumento.

¿Qué producto final queremos obtener?: Los grupos después de haber vivido esta grandiosa experiencia literaria y existencial **harán un escrito argumentativo con la tesis: la tierra podrá ser grandiosa a partir del respeto integral de la condición humana / Afiche colectivo.**

d. ¿Qué preguntas usaremos para provocar el aprendizaje y qué metas de comprensión usaremos?

- ¿Será la palabra, como la poesía, un arma cargada de futuro?
- ¿Tejer el lenguaje en la búsqueda de sí mismos, nos hará más humanos?
- ¿Es el discurso la herramienta para argumentar la vida?
- ¿Teniendo las herramientas de escritura y de pensamiento, cómo argumentamos lo que queremos?

Comprensión lectora en la constitución de la identidad: Comprende la obra “Los mejores relatos de ciencia ficción” y otros textos no literarios, propiciando la capacidad reflexiva, crítica y creativa. Se involucra como personaje y explicita sentimientos profundos sobre la propia vida.

Producción textual y construcción de la subjetividad: Produce textos argumentativos aplicando su estructura y una posición crítica frente a la tesis que se deriva de un contexto literario o de una experiencia pedagógica. El proceso de escritura transforma su visión de la vida y de su propia historia futura.

La oralidad en la transformación social y cultural: Relata un cuento de Isaac Asimov aplicando elementos argumentativos y del discurso oral. Aprende que la oralidad argumentativa, da soporte a lo que piensa, organiza su pensamiento y justifica

críticamente lo que expresa. Asume en el relato la convicción, la gestualidad, el tono de voz y la persuasión.

e. Actividades a manera de grandes hitos para el desarrollo del ABP:

Cada uno de estos cinco hitos comporta unas actividades alrededor de la lectura de textos, la producción y la oratoria. Habrá combinación de trabajo individual, colaborativo, explicaciones del docente y el uso de TIC, guías y talleres.



¿CÓMO ENTENDER QUE LA PALABRA QUE VUELA ES EL ARGUMENTO QUE LE DA SENTIDO A NUESTRA VIDA?

f. Tareas para el estudiante:

Introducción a la gran aventura. Se les cuenta del proyecto, se los involucra y los estudiantes aportan ideas para el proceso de actividades (hitos del proyecto, que duran dos semanas)

El reto de argumentar la vida desde varios ámbitos.

- Desarrollarán una guía introductoria para apropiarse su rol como crononautas y para dar contexto al juego de rol
- Distribución de roles: en parejas, en grupo e individual como crononautas
- Entrega del material "Oratoria 3er Pdo. Isaac Asimov *"Antología Cuentos de Robots"* como un modo de introducir la aventura del proyecto.
- Explicación de los hitos del proyecto hasta el producto final. Actividad iterativa y retrospectiva. Se entrega la carpeta y se va introduciendo la responsabilidad de llevar a cabo el portfolio con todas las actividades importantes. Portada del proyecto, cuentos de robots y hoja explicativa con los hitos del proyecto, los propósitos y los aprendizajes esperados.

- Puesta en común de sentimientos para compartir expectativas, exigencias, aprendizajes.

La palabra que engrandece o destruye el sentido del hombre: *Aventuras de la inquietud del hombre desde la ciencia ficción*

- Explicación y motivación a la vivencia de la aventura del segundo hito.
- Conferencia *Cuentos Minutos y sobrevivientes* / Preámbulo a los cuentos de ciencia ficción, para comprender la vinculación de la ficción con la vida real. Un vuelo a la imaginación. Rejilla para registrar elementos de la ficción que se vinculan con la vida propia.
- Lectura y análisis del cuento “*El ruido de un trueno*” de Ray Bradbury. Se trata de mirar cómo podemos viajar a través del tiempo y crear realidades inesperadas. Se relaciona la historia con el efecto mariposa. Todo lo que hacemos tiene repercusiones.
- Marcas textuales del cuento y puesta en común al final. Se trabajan en proposiciones de la historia modos de enunciación, superestructura, lo que comporta el modo narrativo como género.
- Prueba análisis y reflexión en parejas (leer, analizar y confrontar) Escribimos una pequeña historia simulando vivir 10 años después, donde la esencia del texto sea que somos viajeros en nuestra propia historia personal, aludiendo qué tiempo de viaje y qué estilo de viajeros somos. Tomamos elementos de la historia leída. Hacemos la rutina de contrastación sobre la historia del ruido del trueno y nuestra historia. Elementos coincidentes y cosas que queremos resaltar.

La huella de la palabra en lo cotidiano: *La vulnerabilidad en la lucha consigo mismo*

- Lectura y análisis del cuento “*El nuevo acelerador*” de H.G. Wells. Entre la rapidez y la lentitud. Lo ético y la imaginación. La vida vista por el cristal de una droga. Impulsos humanos, sueños no realizados, conjeturas y promesas.
- Marcas textuales del cuento y puesta en común al final. La voz del narrador, la superestructura, el modo de enunciación, figuras literarias. La metáfora y la retórica. Análisis.
- Prueba de confrontación y reflexión en parejas sobre la base de la pregunta: ¿Qué quisiera ver en mi vida personal, si tomara la droga del científico, donde todo está lento? Hacemos un pequeño texto analítico donde explicitemos las virtudes de la lentitud. Contrastamos con la sinopsis: *Elogio de la lentitud* de Carl Honoré. Hacemos la rutina, compara y contrasta desde la pregunta: ¿Cómo es nuestra relación con el tiempo?
- Ejercicio de argumentación pública por grupos a partir de borradores de textos individuales. Revisión de los mismos / Explicación de cómo se hace un texto argumentativo / Elaboración de la tesis de forma colectiva y sustentación de razones. La argumentación es el sustento de nuestras ideas.

Palabra e imagen en la creación colectiva: *El poder de la imaginación en el constructo humano*

- Ver el documental de un autor que nos cuenta sobre su experiencia de: “La tierra podrá ser grandiosa a partir del respeto integral de la condición humana”. Explicación del ejercicio / Tomar nota en la rutina, antes pensaba sobre la imaginación y ahora pienso... donde sitúe el valor de la grandeza de la imaginación para construir nuestros sueños. Construcción colectiva (una página) Ver guía de escritura.
- Lecturas en mesas de trabajo por categorías de sentido: mesa de la imaginación, mesa de la creación, mesa de la poesía, mesa de la ética, mesa de las promesas humanas. Debate y enriquecimiento grupal. Exposición de escritos. Composición gráfica de portadas en un diagramador online.
- Variables para la construcción del afiche publicitario / Ejemplos de impacto. ¿Qué queremos transmitir? Qué saberes queremos expresar, ¿cómo queremos impactar?
- Trabajo por grupos / Construcción de un afiche que resalte valores humanos y sociales
- Explicación y sustentación pública del afiche donde vinculemos aprendizajes del valor de la palabra, la imaginación, los mundos posibles, el futuro y el presente, las problemáticas que enfrentamos los humanos. Un afiche que posibilite la crítica del espectador.

Argumentar la vida frente a la incertidumbre del futuro

- El criterio personal como argumento de vida
- Lectura y análisis de los afiches.
- Rondas de significados y rejilla de registros de sentimientos, ideas fuerza, temas de la realidad, conflictivas humanas y del planeta, dilemas éticos, mensaje y llamado.
- Explicación elementos de la oratoria sobre la experiencia de escritura, diseño y presentación de los afiches. Elección de cuentos cortos de ciencia ficción para relacionarlos con el propio afiche.
- Oratorias sobre la Antología de Cuentos de Ciencia Ficción y el afiche.
- El afiche y su relación con el propio texto argumentativo: La tierra podrá ser grandiosa si respetamos de manera integral la condición humana.

g. La evaluación en el ABP:

Para la **comprensión lectora** se evalúa el análisis de cuentos de ciencia ficción, utilizando las marcas textuales como recurso de comprensión (Evaluación individual y en parejas). El análisis de los textos en relación con la propia vida y la realidad.

Para la **producción textual** se evalúa el portfolio en su proceso con los retos de escritura durante el proyecto: Escritura individual y colectiva, el texto del taxista, el afiche y el texto argumentativo final para el cual se les da un taller que permite la mejor elaboración del texto con la tesis: La tierra podrá ser grandiosa a partir del respeto integral de la condición humana. / Afiche colectivo.

En la **oratoria**: preparar la argumentación del afiche y el texto sobre el cual se debe dar una síntesis en 5 minutos, teniendo en cuenta las pautas de la oratoria exigidas: (dicción, entonación, mirada periférica, desplazamiento, expresión corporal).

Un ejemplo de las rúbricas usadas:

	Rúbrica para el desempeño de los aprendizajes en la producción escrita de la tercera batalla. Trabajo colectivo	1
		Página 1 de 2

NOMBRES: _____ SECCIÓN: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO BÁSICO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SUPERIOR	VALORACIÓN
Identifica el narrador testigo, evidenciando en diferentes partes del texto que narra en tercera persona mostrando lo que ve en las escenas, asimismo, que los verbos usados estén en pasado.	Falta claridad, en la identificación permanente del narrador testigo y combina los verbos en diferentes tiempos.	Identifica el narrador, pero se le pierde mezclándolo con otros narradores. La mayoría de los verbos están en pasado, pero insiste en poner varios en otros tiempos (presente y futuro).	Reconoce el narrador testigo, pero se le pierde algunas veces. Casi todos los verbos están en pasado.	Identifica con facilidad el narrador testigo en todo el texto y usa todos los verbos en pasado.	
Organiza por pequeños párrafos (cada párrafo es una pelea) donde preferiblemente, usa oraciones simples por encima de las compuestas.	Se dificulta organizar por párrafos mostrando un escrito desordenado, combinando muchas oraciones compuestas por encima de las simples.	Organiza algunos párrafos por peleas de la batalla, usando algunas oraciones simples.	Logra identificar las oraciones simples por encima de las compuestas pero no todos los párrafos corresponden a las peleas.	Cada párrafo corresponde a una pelea y preferiblemente usa más oraciones simples de forma correcta con el uso (si quiere) de algunas oraciones compuestas.	
Identifica el buen uso de figuras literarias, donde se muestre al menos ocho diferentes. También, que varias de éstas, estén unidas por conectores.	No reconoce con claridad las figuras, tampoco, tiene ocho diferentes. No usa casi conectores o los usa mal en cuanto al sentido del texto.	Reconoce algunas figuras y las repite sin completar las ocho diferentes o más. Usa muy pocos conectores.	Reconoce ocho figuras diferentes, repitiendo algunas pero no usa suficientes conectores.	Identifica ocho figuras diferentes y repite algunas de ellas, asimismo, hace buen uso de los conectores.	
Revisar que en la puntuación se evidencia el buen uso de los signos: <i>punto y coma</i> (al menos uno), <i>coma y punto</i> , como también cierta presencia de otros signos tales como, <i>dos puntos</i> , <i>puntos suspensivos</i> , <i>paréntesis</i> , etc.	No puntea conscientemente, poniendo signos de puntuación sin ningún criterio. No usa conscientemente otros signos diferentes a los exigidos.	Usa algunos signos bien (<i>punto, punto y coma, coma</i>), pero evidencia poca claridad pues se contradice en su uso. Usa algunos signos diferentes	Usa bien casi toda la puntuación exigida (<i>punto, punto y coma, coma</i>), con algunos errores. Usa algunos signos diferentes correctamente.	Evidencia el buen uso de los signos: <i>punto y coma</i> (al menos uno), <i>coma y punto</i> , como también cierta presencia de otros signos tales como, <i>dos puntos</i> , <i>puntos suspensivos</i> , <i>paréntesis</i> , etc.	

h. Difusión del producto final:

Los estudiantes ponen en común al final del período (donde asisten invitados especiales) los afiches, y los textos colectivos. Los textos quedan guardados en carpetas, para luego poderlos subir a la página web del colegio.