# SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE EL ARTE EN EL CENTRO CULTURAL FE Y ALEGRÍA “ABRIENDO PUERTAS” (2009 – 2018)

PAOLA ANDREA ORTIZ RAMIREZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2019

# SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE EL ARTE EN EL CENTRO CULTURAL FE Y ALEGRÍA “ABRIENDO PUERTAS” (2009 – 2018)

PAOLA ANDREA ORTIZ RAMIREZ

Pasantía en proyecto de investigación presentada para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Asesora

Bardeck Marcela Pacheco

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CATÓLICA LUMEN GENTIUM

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SANTIAGO DE CALI

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

Cali, 30 de abril de 2019

# DEDICATORIA

Dedicado *al Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas* y a las personas que han hecho parte de su historia; lugar, que se llegó a convertir en mi segundo hogar y me regaló la vocación por la educación artística y el trabajo comunitario.

A mi familia, por su apoyo incondicional durante mi formación profesional. Su presencia en este proceso ha sido fundamental para permanecer en el camino hacia el anhelo de convertirme en licenciada.

Dedicado también, y de forma especial, a las futuras generaciones que creen en un mundo mejor y se esfuerzan por construirlo, llenando de esperanza a educadores, artistas y sociedad en general. ¡Dedicado a mi hijo Noah!

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios en primera instancia, por brindarme la oportunidad de acceder a la educación superior y permanecer en el camino. Agradezco también a mi familia por acompañarme y alentarme a llegar a la meta.

Gracias a las personas que han contribuido en la elaboración de este documento. Gracias a Junior, Tatiana, Jonathan, Valentina, Yadira y Jair por animarse y permitirse contar la historia de *Abriendo Puertas* y la forma en que las experiencias que allí construimos han repercutido en nuestros propios proyectos de vida.

Finalmente, gracias a la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium por convertirse en mi alma máter, y permitirme conocer espacios y personas que han contribuido significativamente en mi formación profesional. Gracias a Bardeck Pacheco y a los docentes que con sus saberes y experiencia me orientaron hasta esta etapa del camino. Gracias también, al Semillero de Educación Artística en plural por impulsarme y orientarme en el ejercicio investigativo.

CONTENIDO


INTRODUCCIÓN 11

**1. PROBLEMA** 13

**1.1 JUSTIFICACIÓN** 15

1.1.1 Antecedentes 17

1.2 OBJETIVOS 24

1.2.1 Objetivo general 24

1.2.2 Objetivos específicos 24

**2. METODOLOGÍA** 25

**3. MARCO TEÓRICO** 29

**4. ANALISIS DE CONTEXTO** 34

**5. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA** 36

**5.1 RECUPERACIÓN CRONOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA: LÍNEA DE TIEMPO** 36

5.1.1 “Abriendo Puertas” (2009-2011) 36

5.1.2 “Rumbo a la esquina” (2012-2013) 38

5.1.3 “Somos Caminantes” (2014-2015) 44

5.1.4 “Yo soy de aquí” (2016-2017) 51

**6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA** 58

**6.1 ACERCA DE LA INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** 58

6.1.1. Análisis de la experiencia a través de los discursos 58

6.1.2. Análisis de la experiencia a través de las prácticas 62

6.1.3. Análisis e interpretación de discursos y prácticas 69

**7. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA** 1

**8. CONCLUSIONES** 1

**9. REFERENCIAS** 4

**10. ANEXOS** 1

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma de actividades 28
Tabla 2 Evaluación de la experiencia 1

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Multimedia “Recorriendo la Comuna 15”. Fuente: Multimedia “Recorriendo la Comuna 15” 22
Figura 2 Multimedia “Sin Fronteras”. Fuente: Multimedia “Sin Fronteras” 23
Figura 3 Videoclip “Gracias”. Fuente: YouTube 23
Figura 4 Ubicación geográfica Centro Cultural “Abriendo Puertas”. Fuente: Google maps. 35
Figura 5 Primera puesta en escena Proyecto Valencia (2011). Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas 37
Figura 6 Poster de puesta en escena “La esquina”. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas 39
Figura 7 Flashmob en Plaza de San Francisco. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas 41
Figura 8 Talleres de acompañamiento en formación sociopolítica con la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas 42
Figura 9 Canciones “Alto Volumen”, puesta en escena “Cuenta con mis cuentos”. Fuente: Archivo Centro Cultural Abriendo Puertas 46
Figura 10 Poster puesta en escena “cuenta con mis cuentos”. Fuente: Archivo Centro Cultural Abriendo Puertas 47
Figura 11 Poster Festival intercultural urbano “Caminantes Fest”. Fuente: Archivo Centro Cultural Abriendo Puertas 50
Figura 12 Aguapanelazo. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas 53
Figura 13 Esquinas de Paz. Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas 54
Figura 14 Exposición de memoria fotográfica; segunda versión del festival Caminantes Fest. Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas 56

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Perfil de informantes clave y temáticas abordadas en entrevistas semi-estructuradas. 1

Anexo 2 Datos para análisis de la experiencia a través del discurso 2

Anexo 3 Datos para análisis de la experiencia a través de la práctica 11

## RESUMEN

La presente sistematización de experiencias, recupera la historia del *Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas* desde el año 2009 hasta el 2018. Mediante la participación de un grupo focal e informantes clave, y de la construcción y descripción de una línea de tiempo, se recopilan datos que permiten analizar e interpretar los discursos y prácticas que han permitido construir *ciudadanía desde el arte*; lo cual, permitirá identificar teorías que han hecho posible esta práctica.



Palabras Claves: Educación artística, ciudadanía, participación ciudadana, formación ciudadana y participación ciudadana juvenil.



## ABSTRACT

This experiences systematization recovers the history of *Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas* from 2009 to 2018. Through the participation of a focal group and key informants, and the construction and description of a timeline, data is collected they allow analyzing and interpreting the discourses and practices that have allowed building citizenship from art; what will allow identify the theories that have made this practice possible.



Keywords: Art education, citizenship, citizen participation, citizen education and youth citizen participation.

## INTRODUCCIÓN

Este documento investigativo, se construye como una sistematización de experiencias que reconstruye la historia del Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas alrededor de las prácticas que han contribuido a la construcción de *ciudadanía desde el arte* desde al año 2009 hasta el 2018.

Metodológicamente, se hace uso de la estructura que el docente de la Universidad del Valle, Arizaldo Carvajal (2006), propone para una acertada organización de los datos que se recopilan en función de una sistematización de experiencias. Este ejercicio, permite que la recuperación, análisis e interpretación de este proceso comunitario sea de provecho para el fortalecimiento de la población juvenil que protagoniza esta iniciativa y para las posibles réplicas que se hagan de la misma en otros espacios.

Estratégicamente, se cuenta con la participación de un grupo focal con cinco jóvenes facilitadores que además de ser informantes clave dentro de la aplicación de entrevistas semi-estructuradas que proporcionan datos cualitativos, participan en la construcción de una línea de tiempo que permita identificar etapas, discursos y prácticas que hilan la historia de *Abriendo Puertas.*

Una vez se construye la línea de tiempo, con su debida descripción etapa por etapa (cuatro en total) se procede con el análisis de los datos recogidos, esto, a partir de una clasificación entre discursos y prácticas que aportan, intervienen y vinculan el *ejercicio artístico* con la *construcción de ciudadanía.*

Seguidamente se interpretan los datos recogidos a través del análisis de los discursos y prácticas, partiendo de la relación entre los datos encontrados y los referentes teóricos que se tienen sobre los conceptos clave que se identifican inicialmente para esta investigación: educación artística, ciudadanía, participación ciudadana, formación ciudadana y participación ciudadana juvenil, pero, con la finalidad de identificar nuevas teorías que definan de qué manera se ha desarrollado el concepto de *hacer ciudadanía desde el arte,* en el *Centro Cultural Abriendo Puertas* desde el año 2009 hasta el 2018.

Finalmente se evalúa el proceso de sistematización de la experiencia y se hacen las debidas conclusiones conforme la identificación de resultados, alcances y límites que representa este ejercicio; a la luz de fortalecer las iniciativas que se derivan de esta práctica comunitaria, y, a partir de los objetivos que se formulan al inicio de este recorrido investigativo. Cabe recalcar, que esta evaluación, no sólo responde a expectativas académicas, sino que, devuelve a la comunidad beneficiaria del *Centro Cultural Abriendo Puertas* una reflexión de sus propias experiencias; una mirada crítica a las historias y ejercicios que han protagonizado durante nueve años y la posibilidad de fortalecer a partir de allí, acciones futuras que sigan *construyendo ciudadanía desde el arte.*

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE EL ARTE EN EL CENTRO CULTURAL FE Y ALEGRÍA “ABRIENDO PUERTAS” (2009 – 2018)

SOBRE EL OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN:

## 1. PROBLEMA

Desde el año 2009 hasta la fecha, en el barrio El Vallado se han movilizado cientos de jóvenes alrededor de las disciplinas del arte y de la construcción de ciudadanía a través de ellas. Más allá de la vulnerabilidad del contexto, de las fronteras invisibles que se trazan en el Distrito de Aguablanca y del estigma que recae sobre este sector de la ciudad; existe un grupo de jóvenes que se piensan su lugar en la sociedad y que construyen otras posibilidades en medio de la adversidad y las pocas oportunidades que ofrecen sus barrios, aquellos barrios que se ubican en las comunas 13, 14, 15 y 21 de la ciudad.

El movimiento Internacional de Educación Popular y Promoción Social Fe y Alegría, ha sido testigo y escenario para este grupo de jóvenes que donan su labor en favor de otros jóvenes, niños, adultos y de sus propias familias. Fe y Alegría Colombia trabaja desde cinco regionales: Caribe, Pacífico, Oriente, Bogotá-Soacha e Ibagué y la Regional Antioquia-Eje Cafetero.

En esta ocasión, la Regional Pacífico y el Programa de Desarrollo Comunitario y Promoción Social de esta organización, han sido los impulsores de esta propuesta que poco o nada se ha dado a conocer en espacios alternos a esta institucionalidad.

La Pontificia Universidad Javeriana de Cali, el Colegio Bermanch y el Servicio Jesuita de Refugiados (SJR) son algunas de las organizaciones jesuitas que, como hermanas de Fe y Alegría, apoyan de alguna u otra forma en la estructuración de algunos procesos educativos y artísticos, ejecutados por los jóvenes anteriormente mencionados.

Por otro lado, ALBOAN[1] y la Generalitat Valenciana son ONG españolas que han contribuido en la financiación de diversos proyectos comunitarios que han tenido lugar en el Centro Cultural Fe y Alegría “Abriendo Puertas” (punto de encuentro para los jóvenes anteriormente mencionados) de manera intermitente desde hace nueve años.

Pese a las múltiples actividades y procesos educativos no formales de carácter artístico y comunitario llevados a cabo en este espacio, es muy poco lo que se conoce de dichas movilizaciones y procesos desde entidades externas a Fe y Alegría, dado que, se cuenta con una nula sistematización de experiencias que permitan identificar una metodología de trabajo que transversalice la iniciativa que llevan por lema en “Abriendo Puertas”: *hacemos ciudadanía desde el arte.*

Desde otra perspectiva, “Abriendo Puertas” tiene poco acceso a recursos públicos para llevar a cabo estas iniciativas juveniles artísticas de participación ciudadana, recursos administrados por entidades públicas nacionales y departamentales como como el Ministerio de Cultura, Secretaría de Cultura, Secretaría de Educación, Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana, etc.

El voluntariado es la figura principal del Centro Cultural, lo cual, significa que, administrativamente se carece de una organización básica que permita gestionar propuestas de auto-sostenibilidad mediante la oferta de servicios educativos. Por ende, es muy poco el acceso a recursos económicos que permitan apoyar la labor pedagógica, artística, ciudadana y socio-cultural promovida por los jóvenes voluntarios (facilitadores de procesos).

Este colectivo de jóvenes facilitadores de procesos artísticos y ciudadanos, autodenominado *CAMINANTES*, se destaca por movilizar procesos de gestión cultural, tales como: *La Esquina* (2013), *Cuenta con mis cuentos* (2014), *Caminantes Fest* (2015), *Esquinas de Paz* (2015-presente); *Aguapanelazo* (2016 – presente); promoción y creación de agrupaciones artísticas constituidas legalmente, tales como *Alto Volumen* y *Ritmo Caleño* (Anteriormente: Movimiento

[1] ONG del gobierno español.

Latino); formación permanente en disciplinas artísticas y habilidades sociales, ciudadanas y comunitarias, alquiler de espacios, vestuarios, promoción y difusión de eventos culturales, formación de público; articulación con la *Red de Juventudes Fe y Alegría Colombia* y la *Red Generación 21 (Fe y Alegría Internacional)* con quiénes se crea, promociona y moviliza el *Día de la Indignación* (29 de agosto) desde el año 2015.

La necesidad de sistematizar experiencias nace desde hace algunos años por parte de los jóvenes gestores y en especial, por parte de aquellos que han tenido la oportunidad de vincularse a instituciones de Educación Superior. El trabajo empírico, el ímpetu juvenil, el apoyo de Fe y Alegría y las ganas de hacer ciudadanía desde el arte, han permitido que hasta la fecha, este espacio se mantenga con vida. Sin embargo, el poco acceso a recursos, las pocas evidencias organizadas académicamente en pro de la gestión de recursos y la poca experiencia de los jóvenes impulsores, imposibilita el crecimiento del colectivo *CAMINANTES* y la visualización del mismo a futuro. Por esta razón, nace la idea de sistematizar algunas de las experiencias más destacadas que han tenido lugar en este espacio y que hacen parte del ejercicio actual de unos ocho jóvenes voluntarios que, a pesar de no plasmar en el papel todo aquello que hacen, se movilizan a diario por dicha causa: *hacer ciudadanía desde el arte.*

El siguiente trabajo de grado nace como respuesta a la problemática anteriormente expuesta y responde a la siguiente pregunta de investigación:

*¿De qué manera se ha venido desarrollando el concepto: ciudadanía desde el arte, en el Centro Cultural Fe y Alegría "Abriendo Puertas" desde el 2009 hasta el 2018?*

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

Desde intereses personales, como facilitadora artística, artista, facilitadora comunitaria, gestora cultural, como persona joven, ciudadana colombiana, caleña, habitante del Distrito de Aguablanca y como ser humano consciente del contexto en que se moviliza a diario, considero más que pertinente, adentrarme en un tema

que divisa en el arte la oportunidad de comunicar aquello que con palabras no se podría; la educación artística por su parte, brinda la oportunidad para sensibilizar a otros frente a la posibilidad de ser partícipes de su propia historia, fortalece esas habilidades para ver, apreciar y crear desde sus propias capacidades; la oportunidad de conocerse a sí mismo y conocer el mundo que le rodea.

Por su parte, *hacer ciudadanía desde el arte* implica ir más allá de las disciplinas artísticas como medios para crear obras de arte y/o para ocupar el tiempo libre. El arte es ese lenguaje que enamora pero que a la vez aterriza a quienes lo viven de manera consciente. Es un lenguaje que moviliza al ser humano tanto interna como externamente. El artista, está casi que obligado a observar a su alrededor y tomar una postura crítica frente a ese entorno que muchas veces no es el más justo y equitativo para todos y todas. En el momento en que esta persona sensible al arte, se moviliza y se empieza a considerar parte fundamental de su entorno, se puede considerar que ésta, está haciendo *ciudadanía desde el* arte*.*

Desde el punto de vista social y político, es pertinente investigar la correlación entre el ejercicio del ciudadano y el ejercicio del artista, analizar cómo a través del ejercicio pedagógico de las artes, se puede contribuir a la potencialización del pensamiento crítico del ciudadano, de modo que, las nuevas generaciones, encuentren lenguajes más amenos para la participación ciudadana y para la generación de soluciones que contribuyan a la transformación de las problemáticas de su entorno.

Ahora bien, desde el campo artístico, es necesario entender que para los jóvenes facilitadores de *Abriendo Puertas* la producción que se genera desde las artes, tiene un valor agregado cuando ésta nace del reconocimiento de una realidad para llegar al proceso creativo. Específicamente, la construcción de ciudadanía desde el arte, pretende ir un poco más allá del deleite de cada disciplina, para darle una razón de ser a cada obra, cada paso, cada canción, cada pintura y cada expresión artística que se construya; en otras palabras, se vale de la experiencia artística y de sus facultades para fortalecer la sensibilidad, la comunicación y la expresión estética para comprender a través de la misma el rol de cada persona en una

comunidad, esto, brinda herramientas que permiten ampliar a fondo la relación entre arte y ciudadanía.

Finalmente, y además de las contribuciones personales, políticas, sociales y artísticas del tema en cuestión, el sistematizar las experiencias que contribuyen a la construcción de Ciudadanía desde el arte en este Centro Cultural ubicado en el barrio El Vallado, se convierte en un importante ejercicio e insumo para los jóvenes gestores y promotores de las actividades que se brindan en este espacio. Reconocer su historia y construir a partir de ella, es una posibilidad inmensa para el Colectivo *Caminantes* y por supuesto, para la comunidad de este lugar cargado de ciudadanía y educación desde, por y para las artes.

### 1.1.1 Antecedentes

Desde un panorama internacional, en el documento *Arte y Ciudadanía*, proporcionado la UNICEF[2] en el año 2008, se encuentra una sistematización de ocho experiencias artístico-culturales que aportan a la construcción de ciudadanía en distintas regiones de Argentina, las cuales, benefician a niños[3], niñas y jóvenes en estado de vulnerabilidad social de este país. El documento aborda tres capítulos, en el primero toma en cuenta algunas consideraciones conceptuales alrededor del *arte* y la *ciudadanía*; el segundo describe cada una de las ocho experiencias que aportan al tema en cuestión, además de detallar estrategias, recursos y acciones en concreto a partir de la particularidad de cada una, el tercer capítulo amplía el concepto de ciudadanía a través de la definición de términos como participación y reconocimiento social, no sin antes hacer una reflexión y correlación entre estos.

Esta sistematización de experiencias toma como referente en primera instancia, a la UNICEF, dado el reconocimiento que hacen al arte y a la cultura como generadores de canales de participación no sólo en la juventud sino también en la niñez. En este documento se destacan propiedades fundamentales que un ser

[2] Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

humano adquiere a través de la experiencia artística y que facilitan el ejercicio participativo y la adopción de roles dentro de una comunidad. Dicha relación entre el desarrollo de habilidades artísticas con la capacidad de asumir capacidades ciudadanas aporta con la razón de ser de las prácticas que el *Centro Cultural Abriendo Puertas* viene adelantando desde hace nueve años, apuntando a la construcción de ciudadanía desde el arte con los más jóvenes, con la diferencia de que hasta el momento no se contaba con un registro o sistematización de experiencias. Este documento, se hace pertinente además, porque las experiencias que narra también se han forjado en sectores vulnerables de un país latinoamericano, resaltando la importancia que tiene el tema en cuestión para el desarrollo social de las comunidades.

> *Los espacios artístico-culturales promueven la creatividad y el desarrollo de lenguajes, textos y símbolos. Al orientarse hacia la construcción de saberes y modelos identificatorios, facilitan el surgimiento de formas de ser, de pensar, de relacionarse, de valorizarse a sí mismo y a los otros. En definitiva, promueven la integración y el respeto por lo diverso, a la vez que se tornan fundamentales para la generación de sujetos–ciudadanos.* (UNICEF, 2008, p. 36)

La cita anterior, hace mención a algunas de esas facultades que la sistematización de experiencias realizada por la UNICEF en Argentina, encontraron en la correlación entre arte y ciudadanía; facultades que, de algún modo aportan en la reflexión que la presente investigación busca, a partir del análisis de los procesos propios de *Abriendo Puertas*.

Por su parte, en el contexto colombiano podemos disponer de un estado del arte denominado *Educación para la democracia y la formación política en Colombia* (Márquez, 2006), el cual, recopila documentos que aportan o se relacionan con la participación política y formación de la ciudadanía en Colombia desde 1980 hasta 2006. Comprende cuatro capítulos: 1. Metodología empleada; 2. Contexto histórico e institucional en función de la participación política y la formación de

ciudadanía en Colombia durante este periodo de tiempo; 3. Resultados o análisis descriptivo de las variables encontradas y 4. Conclusiones.

El estado del arte, que se menciona anteriormente, constituye un insumo a nivel nacional que permite no sólo recopilar datos teóricos que están a disposición de la educación de los colombianos en temas de participación política, ciudadanía, democracia, sino que, dan cuenta de la centralización de dichos documentos en la capital del país y por ende, esto hace que una de las más grandes conclusiones que deja entrever este estado del arte, es el poco acceso que las regiones más vulnerables del país tienen frente al conocer sus canales de derecho. Así entonces, esto se convierte en una razón más para adelantar una sistematización de experiencias que se vale de disciplinas como el arte para disminuir dicho problema en comunidades vulnerables, como la escogida para la presente investigación, sobretodo, porque esta se enfoca en la población que por su rango de edad, se encuentra a las puertas de tomar las riendas del presente y futuro de su país.

El siguiente fragmento, justifica esa gran necesidad que representa la falta de educación en ciudadanía, y temáticas afines en Colombia, sobre todo, en sus periferias o zonas que de algún modo, han recibido las más grandes consecuencias de la violencia nacional. Zonas como el Distrito de Aguablanca, que ha acogido un número significativo de la población desplazada del Pacífico colombiano y que hoy por hoy, enfrenta situaciones de conflicto social como la violencia común, fronteras invisibles, entre otras.

> *Esta excesiva centralización de la información y la falta de difusión en las regiones -y menos aún en las zonas rurales- impide la verdadera promoción de la democracia y de sus mecanismos de participación en las zonas que más lo necesitan.* (Márquez, 2006, p. 65)

Fomentar la formación en ciudadanía y además de ello, reconocer y fortalecer los procesos que han identificado esta ausencia de canales de participación para este tipo de población, es una oportunidad de aportarle a las nuevas generaciones,

posibilidades distintas a las que un contexto estigmatizado por la violencia le ofrecen.

Ahora bien, desde un panorama local, es importante retomar algunos de los trabajos de investigación adelantados por estudiantes de Comunicación social y Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, los cuales, han tenido lugar en el Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas y han explorado diferentes líneas de trabajo que de alguna forma han aportado al proceso formativo de los jóvenes artistas que han crecido en este espacio, a continuación relaciono dichos artículos académicos.

El documento *Consumo cultural y creación musical juvenil: el caso del grupo musical "alto volumen"* (Mosquera, 2012) es un artículo académico que aborda la experiencia del grupo musical Alto Volumen (formado y conformado en el Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas"). Aborda los conceptos de consumo cultural desde Néstor García Canclini, Pierre Bourdieu y Germán Muñoz; además de, las posturas juveniles de los integrantes de esta agrupación, quienes conciben la música como un medio de expresión, participación social y medio de crecimiento personal y económico. La investigación gira alrededor del proceso de creación musical de Alto Volumen y las implicaciones que tiene el contexto sobre este proceso.

Por otro lado, *Jóvenes y conflicto: el caso de los jóvenes que asisten al colectivo Cafépolis en el centro fe y alegría ubicado en el barrio el vallado, distrito de Aguablanca* (Jaramillo & Quiróz, 2012), es un estudio de caso que integra los jóvenes del Centro Cultural Fe y Alegría "Abriendo Puertas" ubicado en el barrio El Vallado, Distrito de Aguablanca y un grupo de estudiantes de Comunicación Social y Ciencias Políticas de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Alrededor de este espacio denominado "Cafépolis" se abordan temáticas que hacen alusión a la resolución de conflictos, retomando este último concepto, no desde una postura negativa que contenga la violencia característica de un contexto popular como lo es el Distrito de Aguablanca, sino, desde la posibilidad de tener un punto de encuentro para las diferencias, el cual, tiene lugar desde la expresión artística y

cultural. La investigación tiene una aproximación conceptual a términos como: procesos de comunicación, conflicto, jóvenes y poder; además de, tres fases de ejecución: sensibilización y acercamiento al tema, levantamiento de información y reflexión propositiva.

*La configuración de la sociedad masiva de expresión: una reflexión sobre la producción musical del cd gracias del grupo alto volumen de la comuna 15 del distrito de Aguablanca* (Ossa, 2012) es una reflexión del proceso de grabación del CD "Gracias" de la agrupación musical *Alto Volumen*, a cargo de uno de los productores del mismo (Gabriel Ossa) y a su vez, estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Este documento, contiene además una aproximación conceptual que hace referencia al consumo cultural juvenil desde autores como Néstor García Canclini (1995), Verónica GerberBicecci & Carla Pinochet Cobos (2012) y Omar Rincón (2012); los cuales, aportan significativamente a la reflexión de la experiencia.

Finalmente, P*rocesos de comunicación y cultura política en la Comuna 15 del Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali.* (Betancourt & Quintero, 2012) es la sistematización de una investigación de acompañamiento denominada "Procesos de comunicación y cultura política en la comuna 15 del Distrito de Aguablanca en la Ciudad de Cali, adscrita a la línea de investigación *Comunicación y Ciudad,* del grupo *Procesos y medios de comunicación* de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. Esta investigación, converge en temáticas que relacionan procesos de apropiación de una cultura política en los habitantes de la comuna 15 de Cali y sus alrededores. Esta investigación retoma las experiencias derivadas del espacio de encuentro entre los jóvenes del Centro Cultural Abriendo Puertas y los estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana, denominado Cafépolis; también cuenta con el apoyo institucional del Movimiento de Educación Popular y Promoción Social Fe y Alegría. Cuenta con una fundamentación conceptual y cinco condiciones para la sistematización: 1. identificación de actores involucrados, 2. Narración del proceso

en una bitácora, 3. Análisis de la experiencia y 4. Reconocimiento de los alcances de la investigación (Matriz D.O.F.A).

Cabe destacar que este proceso de intercambio entre estas dos instituciones (Fe y Alegría y Pontificia Universidad Javeriana), permitió poner a disposición de los jóvenes del Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas" el uso y aprovechamiento de los recursos de la universidad; se creó un espacio para la producción cultural en beneficio de la comunidad de este Centro Cultural del barrio El Vallado y se obtuvieron productos como la producción del CD "Gracias" a cargo de la agrupación musical Alto Volumen, la creación de las multimedias: *Recorriendo la Comuna 15*[4], *Sin Fronteras*[5] y la producción del Videoclip *Gracias*[6], disponible en la plataforma de YouTube.

**Figura 1 Multimedia "Recorriendo la Comuna 15". Fuente: Multimedia "Recorriendo la Comuna 15"**

[4]Disponible en: https://www.javerianacali.edu.co/procesos-y-medios-de-comunicacion/procesos-comunicacion-cultura-politica
[5] Disponible en: http://proyectos.javerianacali.edu.co/comuna15/index.html
[6] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=P8JG8QJLQNA

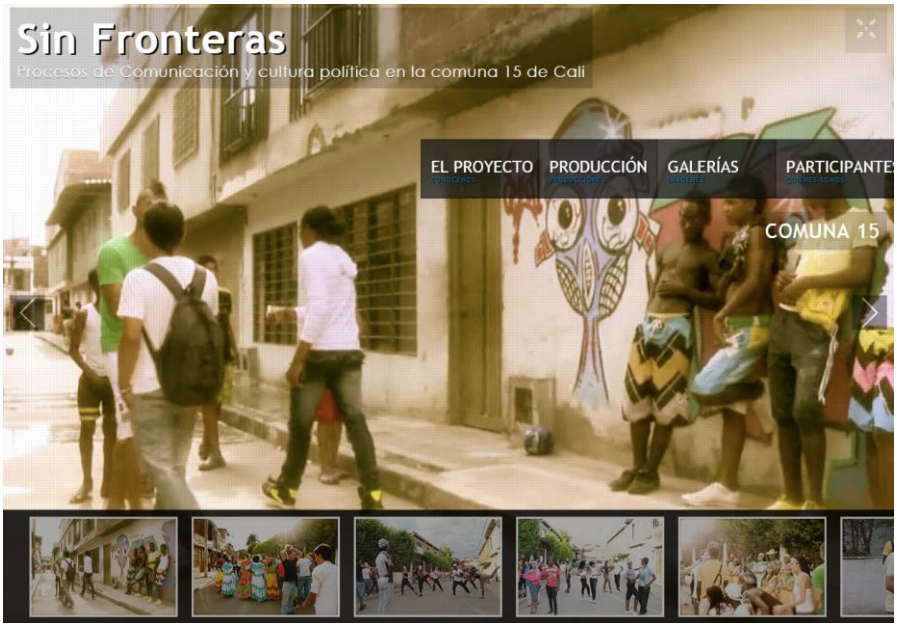



**Figura 2 Multimedia “Sin Fronteras”. Fuente: Multimedia “Sin Fronteras”**

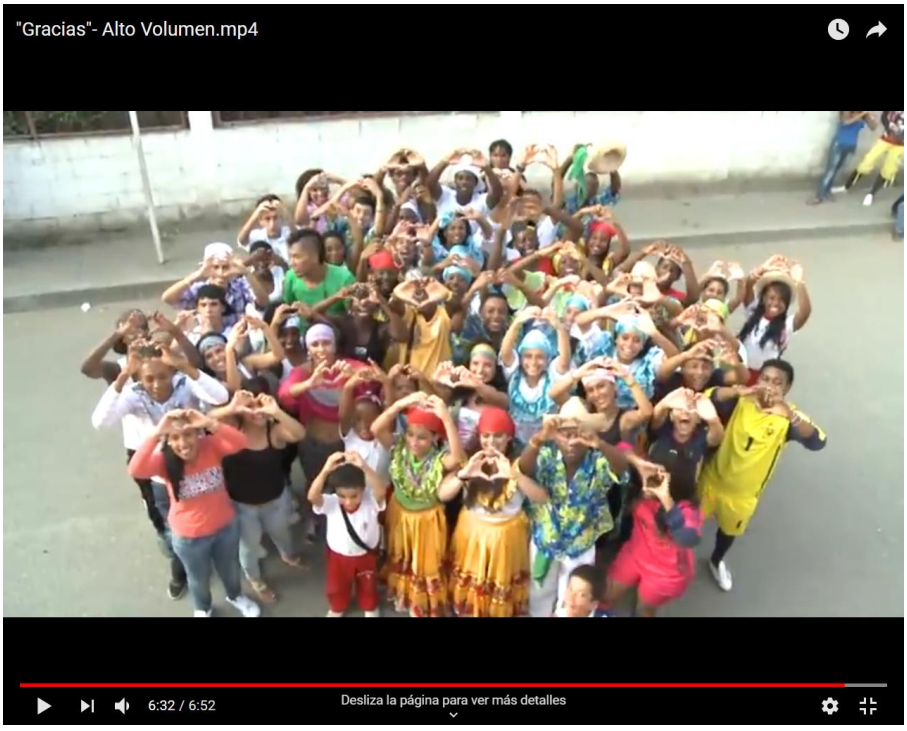



**Figura 3 Videoclip “Gracias”. Fuente: YouTube**

## 1.2 OBJETIVOS

### 1.2.1 Objetivo general

Sistematizar la experiencia de *construcción de ciudadanía desde el arte* en el Centro Cultural Fe y Alegría “Abriendo Puertas” del barrio El Vallado, ubicado en el Distrito de Aguablanca de Cali. (2009-2018).

### 1.2.2 Objetivos específicos

- Comprender el proceso de *Ciudadanía desde el arte* que se ha llevado a cabo en el Centro Cultural Fe y Alegría “Abriendo Puertas”.
- Interpretar las relaciones entre ciudadanía y arte, en las experiencias que se han forjado alrededor del Centro Cultural Fe y Alegría “Abriendo Puertas” desde el 2009 hasta el 2018.

## 2. METODOLOGÍA

El Centro Cultural Abriendo Puertas ha sido escenario de múltiples experiencias artísticas, pedagógicas y comunitarias que dan sustento a su práctica y discurso alrededor del tema *Ciudadanía desde el arte*. Este proceso ha tenido algunas sistematizaciones de aspectos específicos a manos de entidades educativas que se han vinculado con los procesos del Centro Cultural, ya mencionadas anteriormente. Sin embargo, surge la necesidad en los voluntarios actuales de recuperar la historia de este lugar, reflexionar sobre las propias prácticas y el impacto que han tenido en la comunidad como generadoras de ciudadanía a partir de la educación artística. Es aquí cuando se plantea una metodología que dé cuenta de este proceso desde sus características populares y comunitarias de manera contextualizada, es decir que permita reconocer a los diferentes sujetos que logran hacer posible una investigación en las diferentes etapas de este y así mismo devolverle al proceso y a sus participantes los aportes de esta.

Por esta razón se considera a la sistematización de experiencias la metodología para lograr estos propósitos ya que esta históricamente se ha desarrollado desde los procesos comunitarios, puesto que nace “en la búsqueda de la profesionalización [en comparación con la investigación científica] del Trabajo Social como una disciplina dentro del campo de las Ciencias Sociales, evento que se suscitó entre los años 50 y 60” (Superior y Pérez de Maza, 2016, p. 10) y fortaleciéndose en Latinoamérica a través de los procesos de educación popular en la misma década (p. 11).

La sistematización tiene coherencia con el contexto en el que nace y se gesta, y se diferencia de la investigación científica debido a que esta se centra en aspectos puntuales que por lo general deberán entenderse de manera universal. En cambio, la sistematización se reconoce desde su particularidad en contexto permitiendo “una reflexión crítica, lo cual exige al equipo que hará la sistematización plantearse una serie de preguntas sobre la experiencia: ¿Qué se hizo? ¿Por qué se hizo? ¿Por qué se hizo de esa manera y no de otra? ¿Qué resultados se obtuvieron?

¿Para qué sirvieron esos resultados? ¿A quiénes sirvieron?, etc.” (Alimentaria, 2005, p.16).

En la actualidad se cuenta con diferentes modelos de sistematización, algunos de ellos establecen que quien sistematiza debe estar inmerso en el equipo del proceso que se está sistematizando ya sea sirviéndose de este como informantes clave o permitiendo que sea el equipo quien desarrolla los procesos de reflexión; otras, indican que debe ser un agente externo (Superior y Pérez de Maza, 2016, p. 19; Alimentaria, 2005, p.16).

Además, se diferencian también por el alcance de la sistematización, si es total o parcial, por las modalidades de los procesos como proyectos, programas o intervenciones comunitarias y finalmente por la temporalidad del proceso, aludiendo a sus objetivos si son retrospectivos, correctivos o prospectivos (Superior y Pérez de Maza, 2016, p. 19)

En estos términos, la presente sistematización se desarrollará en equipo en la modalidad retrospectiva parcial y de intervención comunitaria permitiendo el análisis y la reflexión de las mismas con el fin de fortalecer a la comunidad que las ha hecho posibles, desde el 2009 hasta la fecha.

> *La simple recuperación histórica, narración o documentación de una experiencia, aunque sean ejercicios necesarios para realizarla, no es propiamente una sistematización de experiencias, igualmente, si se habla de ordenar, catalogar o clasificar datos o informaciones dispersas, se habla de sistematización de datos o de informaciones; las experiencias implican realizar una interpretación crítica, por lo que se utiliza siempre el término compuesto: sistematización de experiencias y no sólo se dice sistematización.* (Expósito & Gonzáles, 2017, p. 2)

Así entonces, se aclara que, no solo se reconstruirá la historia del espacio en cuestión, sino que, también se tendrá en cuenta un enfoque crítico que permita el análisis de las historias que se recopilen; de este modo, se pretende resolver la

pregunta de investigación y hacer un ejercicio de comparación entre las fuentes conceptuales y las ofrecidas por la práctica que realiza la comunidad.

Dicho lo anterior, se determina también, que esta investigación se lleva a cabo mediante la metodología propuesta para sistematización de experiencias de Arizaldo Carvajal Burbano (2006) y a través de la estructura para informe de proyecto, presentada por el mismo autor en el libro *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias.* La siguiente cita, constituye la concepción que Carvajal (2006) tiene para la sistematización de experiencias:

> Un proceso teórico y metodológico, que a partir de la recuperación e interpretación de la experiencia, de su construcción de sentido y de una reflexión y evaluación crítica de la misma, pretende construir conocimiento, y a través de su comunicación orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales. (Carvajal, 2006, p. 20)

Ahora bien, la ruta que comprende esta sistematización parte principalmente de dos momentos o espacios que se constituyen en fuentes de información y de reflexión colectiva:

1. La reconstrucción de una línea de tiempo que permite contar la historia del Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas, además de, la participación activa de un grupo focal conformado por cinco jóvenes facilitadores-voluntarios que han hecho parte fundamental de este proceso y que contribuyen a la identificación de hitos, momentos y actividades significativas dentro de esa línea cronológica recuperada.
2. La aplicación de seis entrevistas personalizadas y semiestructuradas a cada uno de los miembros del grupo focal y dos informantes claves más, que permiten conocer en detalle las experiencias significativas (positivas y negativas) que constituyen cada una de las fases que comprende la línea de tiempo. (Ver anexo 4)

Anexo a este documento, se relaciona el perfil de los entrevistados y las preguntas que permiten caracterizar a cada uno de estos informantes clave, además de,

conocer las apreciaciones personales y profesionales que le atribuyen a las experiencias forjadas alrededor de este espacio de formación artística, ciudadana y comunitaria. (Ver anexo 1)

La presente sistematización de experiencias se consolida a través del siguiente cronograma de actividades:

Tabla 1 Cronograma de actividades

| SEMANA | ACTIVIDAD |
|---|---|
| 1 | Recopilar Datos: documentos, registro fotográfico, audiovisual. |
| 2 | Recopilar Datos: documentos, registro fotográfico, audiovisual. |
| 3 | Analizar datos y organizar línea de tiempo |
| 4 | Reuniones grupo focal (facilitadores antiguos y actuales), reconstruir línea de tiempo e historia Centro Cultural. |
| 5 | Reuniones grupo focal (facilitadores antiguos y actuales), reconstruir línea de tiempo e historia Centro Cultural. |
| 6 | Comparar aportes de referentes internos (entrevistas grupos focales) y externos (bibliografía) que aporten al tema de investigación: ciudadanía desde el arte. |
| 7 | Entrevistar participantes de procesos formativos (antiguos y actuales). |
| 8 | Transcripción de entrevistas participantes de procesos formativos (antiguos y actuales). |
| 9 | Revisión de datos recolectados. |
| 10 | Organización y análisis de datos, construcción de documento. |
| 11 | Organización y análisis de datos, construcción de documento. |
| 12 | Interpretación y sistematización de datos y experiencias. |
| 13 | Interpretación y sistematización de datos y experiencias. |
| 14 | Evaluación y conclusiones de la experiencia. |
| 15 | Revisión y ajustes documento. |
| 16 | Ajustes finales documento. |

## 3. MARCO TEÓRICO

Para empezar a comprender de qué manera se genera *Ciudadanía desde el arte* en el *Centro Cultural Abriendo Puertas* en el barrio El Vallado, es necesario comprender ciertos conceptos, los cuales aportan significativamente en la forma de abordar esta propuesta de investigación, dichos conceptos son: educación artística, ciudadanía, participación ciudadana, formación ciudadana y participación ciudadana juvenil.

Los autores citados a continuación, han sido tomados en cuenta como referentes teóricos, porque de alguna manera responden a la visión que tienen los actores que intervienen en la sistematización de esta experiencia sobre los conceptos que se proponen inicialmente en esta investigación; aún, cuando estas concepciones no suponen un sustento teórico para ellos, sino que, se asemejan a lo que a simple vista vislumbra su práctica. Más adelante, mediante la aplicación de las entrevistas semi-estructuradas, se verifica sí su discurso corresponde a las aproximaciones conceptuales aquí plasmadas o, por el contrario, es necesario aproximarse a nuevas fuentes teóricas. En otras palabras, se conciben dos líneas conceptuales, la primera hace referencia al punto de partida de la sistematización y la segunda hace parte del dialogo intertextual que se construye entre la experiencia de los actores y algunas reflexiones académicas existentes.

Para empezar y en lo que respecta a la *Educación Artística*, se visualiza en ésta el potencial suficiente para trascender de los elementos corporales, visuales y sonoros que esta comprende, con el fin de incrementar la empatía entre los jóvenes en formación y la realidad que a diario comparten, la cual, no siempre es muy amable pero, de algún modo ofrece otras oportunidades a sus habitantes, para que estos opten por tornar las dificultades en oportunidades.

> *La Educación artística, al desarrollar en el ser humano la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica (...) contribuye con los individuos para que se relacionen con la sociedad, para que logren integrarse en una comunidad, generen identidad, sentido de*

> *pertenencia por su ciudad, se unan a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia y respeto generando conciencia de grupo, lazos de afecto y lealtad a su ciudad formada a partir de una historia y su tradición cultural particular.* (Ñáñez & Castro, 2016, p.158)

En lo que se entiende por el concepto de educación artística, se evidencia que gracias a ésta, el ser humano logra expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad, es un elemento que se relaciona con los sentidos, el cual abordado de una manera adecuada puede lograr el desarrollo de aspectos personales, académicos y sociales, jugando también un papel trascendental en los procesos de formación ciudadana en donde se potencia la construcción cultural y el vínculo o sentido de pertenencia por un contexto determinado.

> *En el proceso de construcción de ciudadanía, los adolescentes encuentran más de un desafío. Frecuentemente, son identificados en términos negativos, de esa manera, se construye socialmente una adolescencia que no parte de las capacidades sino de los problemas reales o potenciales. Por ejemplo, se habla más de embarazo adolescente que de derechos sexuales y reproductivos, más de deserción escolar que de derecho a la educación, más de delincuencia juvenil que de sistema de responsabilidad penal juvenil.* (UNICEF, 2008, p. 14)

La UNICEF, cita a Eduardo Bustelo (2008, p.14) para definir la *ciudadanía* como la posibilidad de desempeñar roles, participar plenamente en la vida económica, política y social, y entender los códigos culturales para integrarse como miembro de una sociedad, y ser miembro pleno de una comunidad.

> *No se deben confundir los conceptos nacionalidad y ciudadanía. La nacionalidad es una especial condición de sometimiento político de una persona a un Estado determinado, sea por haber nacido en su territorio, sea por descender de padres naturales de ese Estado, sea por haber convenido voluntariamente en sujetarse políticamente a él. La ciudadanía, en cambio, es la calidad que adquiere el que, teniendo una nacionalidad y*

> *habiendo cumplido las condiciones legales requeridas, asume el ejercicio de los derechos políticos que le habilitan para tomar parte activa en la vida pública del Estado y se somete a los deberes que le impone su calidad. Por tanto, está claro que no puede haber ciudadanía sin nacionalidad, puesto que ésta es condición necesaria para aquélla, pero sí puede haber nacionalidad sin ciudadanía, como en el caso de los menores de edad o de los adultos interdictos por cualquier causa, que pertenecen al Estado pero que no tienen el uso de los derechos políticos* (Borja, 2002: 177).

Partiendo de la diferencia entre los términos ciudadanía y nacionalidad, es pertinente comprender que ser reconocido como proveniente de un país en específico no hace del sujeto, alguien que asume su rol como miembro de una sociedad que necesita de su participación y que le exige unos deberes como tal, lo cual, es una característica propia del ejercicio de la ciudadanía.

> *Vale la pena tener en cuenta que la formación ciudadana en la escuela colombiana se encuentra en proceso de consolidación como apuesta política que reivindique el ethos*[7] *propio del ciudadano. Encontramos que los estándares de competencias están basados en criterios y acciones que logren identificar la capacidad de reflexión sobre su entorno social y político.* (Ñáñez; Castro, 2016, P.157)

De esta forma, *la participación ciudadana* funciona como una herramienta que permite y favorece a la eficiencia en la intervención pública, donde el ciudadano tiene la capacidad de involucrarse en la democracia y obtener la facilidad de la articulación social, posibilitando así un cambio desde un planteamiento complejo y dinámico sobre relaciones sociales y la construcción colectiva de propuestas innovadoras que ayuden a reflexionar sobre su entorno social y político.

“La ciudadanía es un mínimo de humanidad compartida. Cuando decimos que alguien es ciudadano, pensamos en aquel que respeta unos mínimos, que genera una confianza básica. Ser ciudadano es respetar los derechos de los demás”

[7] Ethos: Proveniente de la ética, relativo al carácter y la conducta del ser humano.

(Mockus, 2004). Las reflexiones y experiencias del profesor Antanas Mockus alrededor del tema de formación en competencias ciudadanas brindan un amplio panorama de herramientas conceptuales que no solo se vislumbran dentro del contexto educativo, sino también dentro de un espacio más amplio a nivel de territorio, tal cual, lo aclara a continuación:

> *Ser ciudadano es terriblemente complejo; requiere, además de habilidades, conocimientos, actitudes y hábitos colectivos. Uno se hace, no nace ciudadano, y para ello desarrolla unas habilidades y unos referentes; hay experiencias que marcan. La gente aprende a ser buen ciudadano en su familia, en su vecindario, con su grupo de pares y, obviamente, en el colegio. La institución educativa no es solamente un lugar que prepara para la convivencia sino donde es posible ejercerla. Y convivencia no es sólo ausencia de violencia.* (Mockus, 2004)

Por otro lado, el ejercicio de la ciudadanía, dentro de un ambiente juvenil, exige comprender de qué manera entender el modo de relacionarse y actuar de este tipo de población que apenas se está enfrentando a la toma de decisiones y a la toma de un rol consciente dentro de su comunidad

> *"Rebeldes", "estudiantes revoltosos", "subversivos", "delincuentes" y "violentos", son algunas de los nombres con que la sociedad ha bautizado a los jóvenes a partir de la última mitad del siglo. Clasificaciones que se expandieron rápidamente y visibilizaron a cierto tipo de jóvenes en el espacio público, cuando sus conductas, manifestaciones y expresiones entraron en conflicto con el orden establecido y desbordaron el modelo de juventud que la modernidad occidental, en su "versión" latinoamericana, les tenía reservado* (Reguillo, 2000, P.21)

Resulta entonces importante, tratar de entender cómo la sociedad ha transformado el concepto de *Jóvenes* durante la última mitad del siglo, teniendo en cuenta que esto influye a partir del comportamiento colectivo de estos actores sociales que generan importantes cambios en la cultura, a partir de

manifestaciones revolucionarias con aspectos morales y políticos, que ocasionan conflictos entre generaciones. Esto ha llevado a encasillar a la juventud, como los responsables de la violencia en las ciudades y los visibiliza como problematizadores sociales. Dicho modo de calificar negativamente a los jóvenes debe ser un motivo para reivindicar el papel de estos en la sociedad y buscar alternativas de participación para los mismos dentro de su contexto. *“Resulta urgente "deconstruir" el discurso que ha estigmatizado a los jóvenes, a los empobrecidos principalmente, como los responsables del deterioro y la violencia”.* (Reguillo, 2000, P.46)

*Participación ciudadana juvenil*

“Las personas jóvenes son parte fundamental de la expresión ciudadana, factor de desarrollo económico-social y fundamento de aprobación o desaprobación de los gobiernos”. (Vázquez-Ceballos, 2011, P.53) En este sentido, la juventud como sujeto social desempeña un papel muy importante como parte de la ciudadanía.

La *participación ciudadana juvenil* ayuda a entender a los jóvenes en su contexto, el cómo funciona la democracia y cómo pueden ser partícipes de ella para desarrollar sus capacidades y utilizar sus fortalezas para el beneficio de toda una comunidad u organización. Desde otra perspectiva, es necesario aclarar que la participación juvenil no solo se plantea desde el ámbito formal sino que los jóvenes tienen la capacidad de desenvolverse y crear participación ciudadana en espacios distintos a los conformados tradicionalmente, es decir han diseñado diversas formas de ejercer la ciudadanía desde sus culturas, y desde el arte, siendo este último un escenario muy importante para el desarrollo de la creatividad de los y las jóvenes, creatividad que se hace también, inmediatamente cultural, emprendedora y política.

## 4. ANALISIS DE CONTEXTO

El Centro Cultural “Abriendo Puertas” está ubicado al Oriente de la ciudad, dentro de las instalaciones del Colegio Fe y Alegría Madre Siffredi en el barrio El Vallado, Comuna 15, la cual conforma el Distrito de Aguablanca junto a las comunas 13, 14 y 21, en Santiago de Cali.

Este espacio, ha sido escenario de diversos proyectos de carácter social, cobijados bajo el programa de Desarrollo Comunitario del Movimiento de Educación Popular y Promoción Social Fe y Alegría Colombia; proyectos que se han llevado a cabo en convenio con entidades internacionales, como la Generalitat Valenciana y la ONG ALBOAN (Proyecto Valencia, ParticipAcción Juvenil) sin contar además, con los procesos de acompañamiento que ha brindado la Pontificia Universidad Javeriana Cali desde distintos grupos de investigación (Cafépolis, Sin Fronteras). Actualmente, el Centro Cultural se solventa económicamente de los recursos del colegio Fe y Alegría Madre Siffredi y de algunas actividades ocasionales que ayudan a la auto-sostenibilidad del mismo.

Actualmente, el Centro Cultural “Abriendo Puertas” cuenta con la coordinación de Junior Zamora, un joven músico de 24 años, que llegó seis años atrás como beneficiario de los proyectos anteriormente mencionados, quién además de coordinar, se desempeña como gestor cultural y facilitador de las estrategias de piano, percusión y técnica vocal de este lugar.

Por otro lado, Junior comparte su función de facilitador con seis jóvenes más, que se desempeñan como voluntarios y apoyan las demás estrategias artísticas ofertadas, tanto para la comunidad educativa del Centro Educativo Madre Siffredi (quiénes acceden a la formación artística sin ningún costo) como para la comunidad vecinal (quienes realizan un pequeño aporte de 10.000 pesos mensuales por acceder a alguno de los talleres formativos). Los beneficiarios varían entre niños, jóvenes y adultos.

En este espacio se ofrecen servicios como: formación artística (música, salsa artística y teatro), alquiler de espacio para ensayos, alquiler de vestuario e

instrumentos musicales, gestión de espacios de intercambio cultural y artístico (entre otros).

El contexto comprende problemáticas propias de un sector popular, tales como, violencia común, deserción escolar, embarazos tempranos, fronteras invisibles, entre otros. No obstante, el mayor de los problemas radica en el estigma social que recae sobre el Distrito de Aguablanca, lo cual, minimiza las acciones ciudadanas, cívicas, artísticas y comunitarias que se realizan desde este y otros espacios que le apuestan a la transformación de realidades.

**Figura 4 Ubicación geográfica Centro Cultural “Abriendo Puertas”. Fuente: Google maps.**

# 5. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

## 5.1 RECUPERACIÓN CRONOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA: LÍNEA DE TIEMPO

### 5.1.1 "Abriendo Puertas" (2009-2011)

En el año 2009, El movimiento de Educación Popular y Promoción Social Fe y Alegría, regional Cali, recibe una donación del banco BBVA, que permite la construcción de un espacio destinado a ser una biblioteca escolar en las instalaciones del colegio Fe y Alegría Madre Siffredi, en el barrio el Vallado. Sin embargo, la intervención de algunas personas de la comunidad del sector y las necesidades de la misma, le empiezan a dar un rumbo muy distinto al destino de dicha infraestructura y empiezan a vislumbrar en el programa de Desarrollo Comunitario, otro tipo de iniciativas, que más adelante terminarían constituyendo lo que hoy se conoce como Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas.

María Luisa Mejía, primera coordinadora de este lugar, es la persona que empieza a implementar programas de alfabetización, actividades de formación y apoyo a madres comunitarias, actividades de refuerzo escolar; y paralelamente, un joven artista del sector se convierte en el primer voluntario de este espacio; Jair Andrés Chará, es la persona que menciona el gran potencial artístico que el sector del Vallado y el Distrito de Aguablanca poseen en particular y quién entrevé el espacio en cuestión como un posible Centro Cultural, es así, como decide ofrecerse como facilitador de danza y teatro, y empieza a movilizar intervenciones artísticas a nivel local con los grupos de niños y jóvenes convocados hasta ese entonces; de esta manera, nace *Bahareque (grupo de danza folclórica),* el primer colectivo artístico que representa a este naciente espacio y que se mantendría vigente hasta el año 2013.

En el año 2010, María Luisa Mejía realiza un concurso en la comunidad con el fin de darle nombre al Centro Cultural, concurso que gana uno de los participantes (Ángelo Mina) del colectivo *Bahareque,* con su propuesta *Abriendo Puertas,* la

cual, es aprobada por decisión unánime, considerando que, esta nace de la misma comunidad.

*(…) lo propuso porque para él siempre el Centro Cultural tenía las puertas abiertas, entonces propuso el nombre Abriendo puertas y creo que no hubo necesidad de someter a votación porque a todos nos gustó y el hecho de que viniera por parte de uno de los vinculados al proceso pues (…) mejor aún, con mayor razón.* (J. Chará, comunicación personal, 7 de abril del 2019)

En el año 2010, se empieza articular la estrategia de música, mediante la llegada de una voluntaria internacional llamada Gabrielle Belé, quién llega de Francia en nombre de la *Delegación Católica para la Cooperación,* y es la persona que acompaña la iniciativa musical hasta el año 2012, que regresa a su país.

En el 2011, Yadira Zúñiga, coordinadora de desarrollo comunitario, articula el trabajo artístico y comunitario del Centro Cultural con un proyecto de cooperación internacional denominado *Proyecto Valencia*, financiado por la *Generalitat Valenciana*, el cual, tenía por objetivo, desarrollar habilidades para la vida en jóvenes entre 13 y 26 años del sector del Vallado, habilidades como: empatía, manejo de sentimientos y emociones, trabajo en equipo, entre otras; dicho proyecto, buscaba además, articularse a los procesos artísticos que se venían adelantando en el Centro Cultural, que para este entonces, comprendían la estrategia de danza, teatro, música y salsa artística.

**Figura 5 Primera puesta en escena Proyecto Valencia (2011). Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas**

### 5.1.2 “Rumbo a la esquina” (2012-2013)

En el año 2012, las dinámicas propias de Fe y Alegría y su programa de desarrollo comunitario, permiten la articulación con un segundo proyecto de cooperación internacional denominado ParticipAcción Juvenil, el cual, es financiado por la ONG de origen español ALBOAN. Para ese entonces, las agrupaciones artísticas empiezan a consolidarse como un equipo de trabajo o como ellos mismos se auto reconocen “una familia”, familia que empieza a presentarse en espacios locales como colegios aledaños de la Comuna 15 y de la ciudad (Gabriel García Márquez, Carlos Holguín Mallarino, Fe y Alegría Fray Luis Amigó, Fe y Alegría Santa Teresa de Jesús) o universidades como la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Cooperativa de Colombia.

Poco a poco, los jóvenes van tomando sentido de pertenencia por sus respectivos procesos en el Centro Cultural y por sus disciplinas artísticas, lo cual, desencadena en la adopción de una identidad por parte de cada uno de los grupos; para el caso de danza folclórica se sigue conservando el nombre *Bahareque,* el grupo de salsa artística adopta el nombre *Movimiento Latino* y el grupo de música opta por el nombre *Alto Volumen*.

El Proyecto de *ParticipAcción Juvenil,* empieza a involucrar procesos de formación sociopolítica y ciudadana, los cuales, se continúan dictando de forma paralela a la formación disciplinar en artes, tal cual, se venía haciendo anteriormente con el *Proyecto Valencia* y los talleres enfocados al *desarrollo de habilidades para la vida.*

De esta manera, el colectivo de jóvenes que hasta el momento había convocado el Centro Cultural, aproximadamente trescientos jóvenes, empieza a realizar acciones de construcción colectiva que se materializan en la creación de una puesta en escena que lleva por nombre *La Esquina,* y una movilización en espacio público que se lleva a cabo desde un *Flashmob*[8].

[8] Acción de corta duración, realizada usualmente por artistas, la cual interviene un espacio público y pretende realizar alguna crítica social.

En el caso de *La Esquina,* se hace referencia a las esquinas de los barrios populares de la ciudad, en donde se suelen llevar a cabo actos con una connotación negativa, tales como hurtos, consumo de sustancias psicoactivas, etc, y, a partir de esta connotación negativa, se pretende resignificar este espacio, que pertenece a la comunidad, en la posibilidad de encontrarse con el otro, con el vecino y construir acciones que contribuyan al entorno positivamente; todo ello, mediante una acción de *performance*, en donde el público es participe de una muestra e integración de música, teatro, danza folclórica y salsa artística, como una posibilidad de generar la otra cara de la comunidad.

(…) Sí la gente cree que eso es la esquina entonces démosle otro color, démosle otro nombre, démosle otras posibilidades y trescientos jóvenes en el auditorio Comfandi, en el 2013 dijeron, pues para nosotros *La Esquina* no es sólo eso, también puede convertirse en lo siguiente, y lo siguiente era un chorrero de acciones de arte. (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019)

**Figura 6 Poster de puesta en escena "La esquina". Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas**

Por otro lado, como parte de las actividades de formación ciudadana, nace un ejercicio de *Flashmob*, como una crítica pública a diversas situaciones que los

jóvenes del Centro Cultural identifican como indignantes en su ciudad; tales como el mal servicio de transporte masivo *MIO,* la indiferencia de las comunidades ante las problemáticas de su entorno, la falta de empatía, entre otras. Esta acción, convoca a los jóvenes de todas las estrategias artísticas del Centro Cultural y, tiene lugar en la Plaza de Caycedo y la Plaza San Francisco de la ciudad de Cali. Se convierte, junto a la Esquina, en las primeras prácticas artísticas que responden al concepto de hacer *Ciudadanía desde el* arte*,* considerando que, los jóvenes reconocen en el arte, un lenguaje y un mecanismo de participación que les permite pronunciarse frente a la realidad de su comunidad y de la sociedad en general.

*(…) Los jóvenes planearon tomarse Plaza Caicedo y San Francisco, y comenzaron a narrar a través de una cosa muy chiquita que fue un Flashmob, todo el tema de que les indignaba, que le molestaba, y desde ahí comenzó todo el tema de hablar de Ciudadanía desde el arte, y también esto tiene una historia un poquito más atrás y es con la Javeriana hicieron un proceso de apoyo sociopolítico con anclaje musical, y en esa conformación del colectivo Alto Volumen, en la primera canción de Gracias, uno de ellos dice: Hacemos ciudadanía desde el arte, entonces yo sí siento que ha sido como también el conjunto de muchas… muchos procesos, pero realmente aquí la línea la fuerza del foco y porque hablamos de hacer ciudadanía desde el arte la han dado las mismas jóvenes, las chicas y los chicos que han pasado por el Centro Cultural y en donde el pretexto que han tenido para hablar de esas cosas que le molestan, que les indigna, que no les hace sentir bien en sus barrios y sus comunidades, y a nivel personal, han sido ellos mismos y la posibilidad decirle a Cali, a la región y al país que: Hacemos ciudadanía desde el arte.* (Y. Zúñiga, comunicación personal, 5 de abril de 2019)

El periodo comprendido entre el año 2012 y 2013, empieza a romper con la apatía que los jóvenes llegaron a manifestar entorno a los talleres de formación sociopolítica que recibían en momentos y espacios que les restaba tiempo a sus espacios de ensayo y formación artística; es allí, donde son ellos mismos quienes sugieren articular sus expresiones artísticas con temáticas que aportaran a la construcción de ciudadanía desde pequeñas pero significativas acciones, como lo

fueron *La Esquina* y el *Flashmob* realizado en dos de las más emblemáticas plazas de la ciudad de Cali.

**Figura 7 Flashmob en Plaza de San Francisco. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas**

En este periodo, además, la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, se suma a Fe y Alegría como cooperante local y empieza apoyar el tema de formación socio-política, permitiendo además, que la agrupación musical *Alto Volumen* naciente de este proceso artístico-formativo liderado por el Centro Cultural, tuviese un acercamiento con el proceso de composición y producción musical, dando lugar a la grabación de canciones que hacían alusión a temas de ciudad; experiencia que, marcó la esencia de esta agrupación que se mantiene vigente hasta la fecha, como un referente para la escena musical urbana de la ciudad de Cali.

Ahora bien, no sólo la agrupación *Alto Volumen* se vio beneficiada por esta apuesta de formación ciudadana que apoya la Universidad Javeriana y que se responde a los objetivos del Proyecto de ParticipAcción Juvenil, sino que, todos los jóvenes artistas, nacientes de este proceso, empiezan a considerar el arte, un elemento esencial en sus proyectos de vida, no sólo por la satisfacción que les

producía adquirir destrezas dentro de la disciplina artística, sino también por las bondades que a nivel personal obtenían de la formación socio-política que estaban recibiendo, los jóvenes empezaron a ser más sensibles ante su entorno, mejoraron sus habilidades comunicativas y empezaron a ejercer un rol activo en su comunidad.

**Figura 8 Talleres de acompañamiento en formación sociopolítica con la Pontificia Universidad Javeriana Cali. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas**

*(…) En ese instante empezó a llegar la Universidad Javeriana a hacer presencia, entonces la Universidad Javeriana y sus estudiantes, y su forma de trabajo, porque era un trabajo de campo, los chicos salían del Centro Cultural e iban a la Universidad Javeriana y se veían con estudiantes que estaban cursando quinto semestre en la materia de ciudadanía, creo que veían, entonces era reconocer entonces el cómo reconocer donde estaba tu barrio, qué ubicación tiene tu barrio, a qué comuna pertenece tu barrio, a qué ciudad pertenece la comuna, entonces eran temas muy… eran temas de interés, al principio parece un monstruo para los pelados pero después se dieron cuenta que era de interés porque hacía parte de lo que ellos vivían a diario, de hecho muchos de los que se resistieron en un principio en última se dieron cuenta como esa formación les sirvió, de pronto los que siguieron haciendo arte, los que de pronto se tomaron la tarea de estudiar*

*algo, se dieron cuenta que el paso por el Centro Cultural les cambió en cierta medida la mirada.* (J. Chará, comunicación personal, 7 de abril del 2019)

Al finalizar este periodo, finaliza también la financiación internacional del proyecto y muchos de los jóvenes participantes empiezan a desertar de los procesos formativos por diversos motivos personales. No obstante, muchos de ellos continuaron formándose como artistas en otros espacios y, quienes empezaron acceder a la educación superior, optaron por carreras que les permitiera continuar aportando al trabajo con comunidades, tales como trabajo social, psicología, licenciaturas con diversos énfasis (el enfoque artístico entre ellos) etc.

Así mismo, al finalizar esta etapa, los facilitadores que iniciaron los procesos artísticos y formativos que se adelantaban a la fecha, tomaron sus propios rumbos y emprendieron sus propios proyectos, no sin antes ayudar a consolidar algunos colectivos artísticos de forma autónoma e independiente, tales como, la agrupación de música urbana *Alto Volumen* y la articulación de *Movimiento Latino* con otra agrupación de salsa artística de la ciudad que dieron paso al nacimiento de la fundación escuela *Ritmo Caleño*.

En el caso del grupo musical, *Alto Volumen,* este siguió conservando un tinte socio político en la letra de sus canciones y, sus integrantes empezaron a considerar la agrupación como su proyecto de vida.

*(…) El Centro Cultural me regaló mi proyecto de vida que se llama Alto Volumen, qué es la banda con la que le hemos dado, con la que hemos trabajado más o menos 7 años, ahora en abril cumplimos, y eso fue sin ninguna pretensión, nunca dijimos que íbamos a hacer una banda para figurar, para viajar y para ganar dinero, entonces esas cosas que se dan de manera orgánica son las más bonitas, son por las que uno luego trabaja todos los días, por las que te levantas todos los días y por las que camellas; me regaló un proyecto de vida y me regaló esta otra faceta qué es lo social comunitario y el trabajo con la comunidad, con los niños.* (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo de 2019)

El fragmento anterior, tomado de una entrevista realizada a Junior Zamora, director musical de la agrupación Alto Volumen, y quién posteriormente se desempeñaría como coordinador del Centro Cultural Abriendo Puertas, es sólo uno de los personajes que se convierte en evidencia o testimonio frente al Movimiento de Educación Popular Fe y Alegría, y en especial para el programa de desarrollo comunitario, pues su paso de participante a facilitador, y luego a coordinador, hace de su historia, un ejemplo de cómo los jóvenes están en la posibilidad de asumir compromisos que beneficien a su propia comunidad y, en su caso particular, cómo el arte es una de esas estrategias que le permiten direccionar su propio proyecto de vida no sólo pensando en sí mismo, sino pensando en colectivo; acto que, demuestra cómo desde la práctica, sí es posible hacer *ciudadanía desde el arte*.

*(…) en ese entonces era la reunión de los chicos de música, y nos pensábamos el nombre de lo que podía tener nuestro proyecto pero además estábamos escribiendo nuestras propias canciones, al principio y un profesor nos dijo ¿seguro que solamente le van a cantar a eso y no hay nada más a lo cual cantar? y esa pregunta fue el hito principal para que nosotros entendiéramos que desde la música podíamos tomar parte en situaciones de nuestra comunidad, de nuestro entorno y demás; así que la ciudadanía desde el arte se convirtió en como el arte, como la música, como la danza, como todas las expresiones artísticas pueden estar en disposición de un discurso político y cómo pueden tomar parte en acciones y situaciones que nos llaman como sujetos políticos.* (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo de 2019)

### 5.1.3 “Somos Caminantes” (2014-2015)

En el año 2014, aparece la oportunidad de delegar el rol de facilitadores a algunos de los jóvenes que venían formándose en habilidades artísticas y ciudadanas desde el año 2011, fueron aproximadamente seis jóvenes (entre ellos algunos miembros de la agrupación Alto Volumen) quienes aceptaron la invitación de replicar en niños, niñas, adultos y otros jóvenes, los saberes y experiencias que hasta el momento habían logrado atesorar, lo cual, los convertiría indirectamente,

en una segunda generación de voluntarios; materialización de uno de los objetivos del programa de desarrollo comunitario para con los jóvenes que se vinculan a este tipo de proyectos de carácter social en Fe y Alegría: crear una red de *formación de formadores*, que permita mantener las iniciativas comunitarias vigentes y además, permitir que esta población próxima a la adultez, asuma un rol activo dentro de la sociedad, convirtiéndoles en agentes de transformación en sus comunidades y haciéndoles partícipes de la construcción de su propio porvenir, mediante la responsabilidad que acarrea dirigir el proceso formativo de otros y otras.

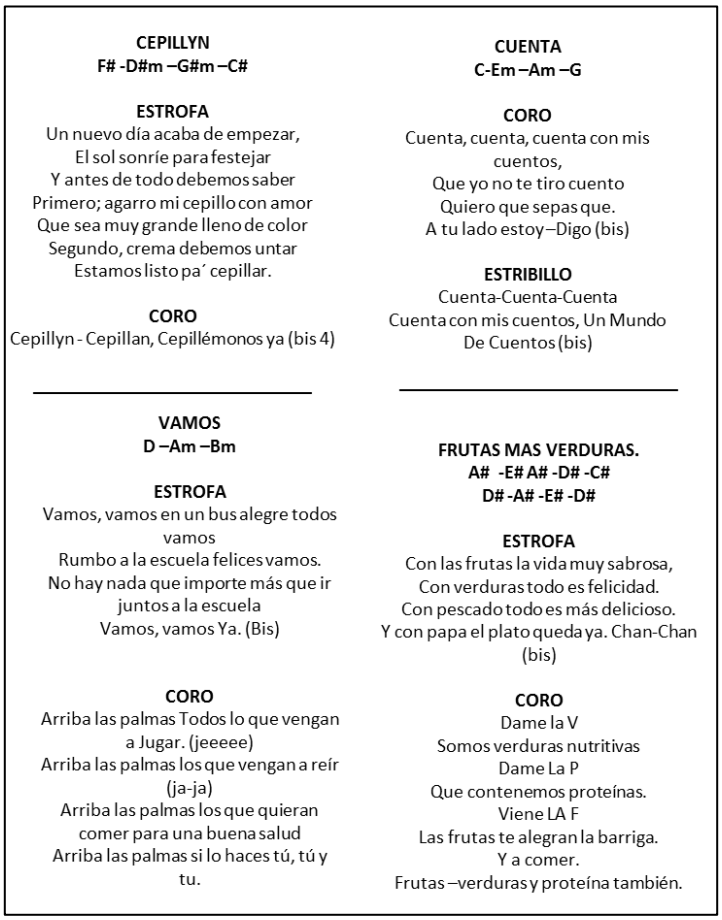
De esta manera, Yadira Zúñiga, coordinadora del *Programa de desarrollo comunitario y promoción social de Fe y Alegría*, les propone a este grupo de jóvenes, preparar una puesta en escena, pero esta vez, una puesta en escena que tuviera como protagonistas a los niños y las niñas de los *centros de desarrollo infantil* (CDI) de Fe y Alegría Cali, niños y niñas entre los 2 y los 4 años. Es así, como los jóvenes asumen tal responsabilidad, y empiezan a experimentar una nueva faceta en sus vidas, empiezan a asumir el rol de facilitadores, ahora, estaban pasando de ser artistas, a ser orientadores de procesos artísticos para niños y niñas de primera infancia; así entonces, en diálogos con las directivas y maestras de estos grupos de niños y niñas, deciden que la puesta en escena recoja las voces de los niños y las niñas entorno a sus derechos y, que sea presentada en el teatro municipal frente a sus familias e invitados.

Los jóvenes facilitadores, se valen de sus experiencias artísticas anteriores, para guiar a los pequeños y pequeñas en la construcción colectiva de esta puesta en escena, entendiendo además, que una de las premisas para este ejercicio, era el permitir la libre expresión y creatividad de los niños y las niñas.

El juego, las rondas infantiles, los cuentos y las canciones, fueron algunas de las estrategias pedagógicas que este grupo de jóvenes encontró para darle frente a este nuevo reto en sus vidas, pues fue durante la misma práctica que comprendieron la magnitud de la responsabilidad que habían asumido, comprendieron además, que aún desde la niñez se puede ejercer una ciudadanía

activa, siempre y cuando los más grandes les brinden los espacios para participar u opinar frente aquello que les afecta como miembros de una comunidad.

Ahora bien, un dato importante que es menester mencionar, es la participación de la agrupación de *Alto Volumen* como banda sonora de esta puesta en escena, pues las canciones surgen de las mismas reflexiones que el equipo de facilitadores llevan a cabo a partir de los encuentros que tienen con los niños y las niñas, y que hacen alusión a la temática de derechos del niño.



**CEPILLYN**
**F# -D#m –G#m –C#**

**ESTROFA**
Un nuevo día acaba de empezar,
El sol sonríe para festejar
Y antes de todo debemos saber
Primero; agarro mi cepillo con amor
Que sea muy grande lleno de color
Segundo, crema debemos untar
Estamos listo pa´ cepillar.

**CORO**
Cepillyn - Cepillan, Cepillémonos ya (bis 4)

---

**VAMOS**
**D –Am –Bm**

**ESTROFA**
Vamos, vamos en un bus alegre todos vamos
Rumbo a la escuela felices vamos.
No hay nada que importe más que ir juntos a la escuela
Vamos, vamos Ya. (Bis)

**CORO**
Arriba las palmas Todos lo que vengan a Jugar. (jeeeee)
Arriba las palmas los que vengan a reír (ja-ja)
Arriba las palmas los que quieran comer para una buena salud
Arriba las palmas si lo haces tú, tú y tu.

**CUENTA**
**C-Em –Am –G**

**CORO**
Cuenta, cuenta, cuenta con mis cuentos,
Que yo no te tiro cuento
Quiero que sepas que.
A tu lado estoy–Digo (bis)

**ESTRIBILLO**
Cuenta-Cuenta-Cuenta
Cuenta con mis cuentos, Un Mundo De Cuentos (bis)

---

**FRUTAS MAS VERDURAS.**
**A# -E# A# -D# -C#**
**D# -A# -E# -D#**

**ESTROFA**
Con las frutas la vida muy sabrosa,
Con verduras todo es felicidad.
Con pescado todo es más delicioso.
Y con papa el plato queda ya. Chan-Chan (bis)

**CORO**
Dame la V
Somos verduras nutritivas
Dame La P
Que contenemos proteínas.
Viene LA F
Las frutas te alegran la barriga.
Y a comer.
Frutas –verduras y proteína también.

**Figura 9 Canciones “Alto Volumen”, puesta en escena “Cuenta con mis cuentos”. Fuente: Archivo Centro Cultural Abriendo Puertas**

Los jóvenes facilitadores, empezaron a entender que en el dar, el enseñar y replicar, estaban al fin, devolviendo a su comunidad lo que ellos venían recibiendo desde hace algunos años, encontraron en el arte una posibilidad no sólo para ellos mismos, en función de la sensibilidad que este les provocaba para afrontar

situaciones personales y de su entorno, sino también, para darle voz al otro, para permitirle a ese otro, vivir experiencias artísticas que le den la oportunidad de sentir, comunicar, expresar y crear, otras posibilidades para sí mismos y para quiénes les rodean.

*Cuenta con mis cuentos,* es el nombre que recibe esta puesta en escena que vincula a la familia en general frente a una construcción artística infantil, liderada por un grupo de jóvenes que creen que sí es posible *hacer ciudadanía desde el arte.*

**Figura 10 Poster puesta en escena "cuenta con mis cuentos". Fuente: Archivo Centro Cultural Abriendo Puertas**

Esta primera puesta en escena, resultado de una réplica de saberes artísticos en la comunidad, en manos de esta nueva generación de jóvenes facilitadores, que

además eran voluntarios, les permitió afianzar esas habilidades pedagógicas, sociales y ciudadanas que se convirtieron en sus nuevas herramientas de trabajo para continuar en ese rol de formadores dentro del espacio que los vio crecer: el Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas.

En el año 2015, cuatro de los jóvenes que participaron como facilitadores de la puesta en escena *Cuenta con mis cuentos* son convocados para continuar en esta labor de replicar saberes, pero ahora, desde aquel lugar que se había convertido en su segunda casa: el Centro Cultural Abriendo Puertas, bajo la coordinación del señor Alexander Lemus, profesor de danza folclórica en la comuna 15, este grupo de jóvenes: Keli Tatiana Cardona, Jonathan Morales, Junior Zamora y Paola Andrea Ortiz, asumió las estrategias de música y salsa artística.

La primera estrategia en cuestión, empezó a organizarse o dividirse en talleres de interpretación de instrumentos musicales: piano, técnica vocal, guitarra y percusión; esto, como una de las sugerencias que hace esta nueva generación de facilitadores en pro del fortalecimiento del aprendizaje de las disciplinas artísticas por parte de los participantes, contemplando que, cuando estos también tenían este rol, identificaban que una de las falencias de los procesos formativos que recibían, era precisamente que no se dedicaba el suficiente tiempo a las prácticas artísticas como realmente estas requieren.

*(…) un proceso que tenemos que seguir profundizando en Fe y Alegría, (…) es que los mismos chicos nos dijeron que la formación que veníamos acompañando, del tema social y político, no puede ser solamente la reducción de talleres o espacios para reflexionar sino que sí o sí, de alguna forma, por ser jóvenes y eso es lo que los moviliza, los atrapa, tiene que tener un tinte artístico; en lo artístico, sí hemos tenido dificultades, porque nuestro enfoque no es la enseñanza artística sino que con ellos mismos nos ha tocado aprender, las personas que acompañamos a los chicos no somos ningún artista, no tenemos conocimientos en arte, música, pero yo creo que esa dificultad que tuvimos ha sido como nosotros decimos: una posibilidad de que ellos mismos sean los facilitadores, ahora que sean los que coordinen, los que estén al tanto del Centro Cultural, que no sean los*

*adultos los que sigan replicando como los procesos de ellos mismos, entonces una dificultad se convirtió en una posibilidad.* (Y. Zúñiga, comunicación personal, 5 de abril de 2019).

Fe y Alegría y el programa de desarrollo comunitario, fueron aceptando las nuevas ideas que surgían de este grupo de facilitadores y empezaron a creer en las posibilidades que los procesos artísticos tenían para construir otros modos de involucrar a la comunidad en sus propias dinámicas de reconstrucción social. A su vez, los jóvenes en cuestión se fueron fortaleciendo pedagógicamente durante la misma práctica, desde la misma planeación de sus clases, la evaluación de sus procesos, la entrega de informes, les permitió, de alguna manera, revisar el proceso que estaban llevando junto a sus fortalezas y debilidades, lo cual, les permitió seguir creyendo que el arte era una herramienta muy valiosa para la construcción de ciudadanía en sus entornos.

Este mismo año, la secretaría de Cultura y la secretaría de promoción social de Comfenalco Valle, lanzan la convocatoria *Estimulos,* para propuestas artísticas y culturales, la cual, el equipo de jóvenes voluntarios del Centro Cultural, ven como una oportunidad para gestionar y movilizar una propuesta cultural que bautizaron *Caminantes Fest,* un festival intercultural urbano que vinculara diferentes expresiones artísticas como el grafiti, la danza y la música, y que a su vez, le diera la oportunidad a diferentes agrupaciones musicales emergentes de presentarse ante la ciudad, siempre y cuando –esta era una de las premisas del evento– dicha agrupación contribuyera a la construcción social y al buen ejercicio de la ciudadanía a través del mensaje de sus canciones.

Así entonces, con el apoyo de Yadira Zúñiga, en representación de Fe y Alegría, se presenta la propuesta *Caminantes Fest* ante Secretaría de Cultura, la cual, es aprobada para llevarse a cabo en su primera versión, el día 14 de noviembre del 2015 en el Bulevar del Río. La realización de este evento, fue uno de los primeros pasos para la organización autónoma de colectivo juvenil que de ahora en adelante iba no sólo a formar a la comunidad en habilidades artísticas, sino que también, iban a empezar a liderar iniciativas de gestión cultural en *Abriendo*

*Puertas*, no sólo desde las muestras artísticas sino también, desde la posibilidad de aportar a la sociedad a través de las mismas.

Nuevamente, *Alto volumen* hace presencia en esta apuesta del Centro Cultural, como una de las agrupaciones invitadas, y, se vale de su reciente reconocimiento en la ciudad como referente de la música urbana, para convocar a otras agrupaciones a hacer parte de esta iniciativa. Precisamente, el nombre del evento, hace referencia a una de las canciones (Caminante de barrio) emblemáticas de esta agrupación, compuesta durante su paso por *Abriendo Puertas,* la cual, hace mención a las personas que día a día se levantan en búsqueda de sus metas y sueños, una alusión a las personas del común, personas del barrio que marcan una diferencia en medio de la adversidad.

**Figura 11 Poster Festival intercultural urbano "Caminantes Fest". Fuente: Archivo Centro Cultural Abriendo Puertas**

### 5.1.4 “Yo soy de aquí” (2016-2017)

En el año 2016, Fe y Alegría decide depositar su confianza en Junior Zamora (participante y facilitador en etapas anteriores) para asumir la responsabilidad de coordinar el espacio en que forjó su proyecto de vida y que lo había visto crecer desde el año 2012: el Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas.

*En el 2016 tengo la fortuna que Yadira Zúñiga, una señora que siempre ha creído en los jóvenes como líderes de procesos, y qué además ha estado en este proceso y que entiende las lógicas, y entiende las personas y las historias que han pasado por aquí, ella ha dicho: ¡hombre! confiémosle este centro a los jóvenes, y pues el joven elegido fui yo y desde el 2016 tengo la fortuna, el placer y la labor de ser y de estar aquí piloteando este Centro Cultural como coordinador.* (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019)

Yadira Zúñiga, como coordinadora de las iniciativas de desarrollo comunitario y promoción social de Fe y Alegría, pero sobretodo como una persona que desde el 2009 conoce el proceso que ha conllevado el Centro Cultural, y además conoce las personas que han pasado por allí y la importancia de brindar un rol activo a los jóvenes que se han venido empoderando de los procesos comunitarios que se construyen a través del arte en el barrio El Vallado, decide apostarle a que uno de esos jóvenes que se ha formado en ese espacio, sea quien lidere de ahora en adelante, quién gestione y coordine las acciones de ese lugar.

*(…) yo diría que son 9 años con los muchachos, con el centro cultural, con todos los equipos que han pasado por allí, y como aprendizaje yo sí creo que para todos nosotros los que estamos un poquito más adultos, es comprender y entender que los jóvenes y las juventudes pueden empoderarse de los procesos, sí los pueden gestionar, si los pueden coordinar, y si pueden generar otro tipo de ciudadanía y otro tipo de mensajes para sí mismos pero también para su barrio, entonces para Fe y Alegría esa fue una reflexión que tuvimos en el 2015, 2016 y era que en los procesos comunitarios se desconfía mucho de que los jóvenes sean los que coordinan los procesos y uno de los aprendizajes que hemos tenido y que nos ha dado como la vuelta de decir: sí, sí se puede, es que son ellos los que gestionan*

*su Centro Cultural en la Comuna 15, y esa ha sido la apuesta y será la apuesta de Fe y Alegría desde la parte comunitaria.* (Y. Zúñiga, comunicación personal, 5 de abril de 2019).

Desde el año 2016, el *Centro Cultural Abriendo Puertas* empieza a experimentar nuevas apuestas de gestión conforme las dinámicas de la nueva coordinación. Una de las convicciones de Junior Zamora, es precisamente que los procesos comunitarios, artísticos y culturales se construyen en colectivo. Así entonces, uno de sus primeros objetivos cuando asume este rol, es el generar redes con otros colectivos artísticos y culturales del sector, vincular nuevos voluntarios que puedan sumar a la oferta de formación artística y generar nuevas estrategias para vincular a la comunidad al Centro Cultural.

Entre algunas de las fortalezas de esta nueva coordinación, se encuentra la autonomía que brinda este cargo, la cual permite a Junior extender los horarios de atención a la comunidad, lo cual hace que más personas se vinculen a los procesos artísticos ofertados, personas que anteriormente tenían dificultad con el horario del cual se disponía; también, se logra hacer alianza con el grupo de base *Teatraje,* perteneciente a la iniciativa *Esquina Latina,* quiénes se ofrecen como voluntarios para liderar la estrategia de teatro en este espacio.

Además de ampliar la oferta y condiciones en las que se ponen a disposición para la comunidad las diferentes estrategias artísticas; otra de las apuestas de esta nueva etapa, es la posibilidad de vincular a la comunidad aledaña del Centro Cultural a participar de la producción artística de los niños, jóvenes y adultos que se vienen formando en dicho espacio. Junior decide crear iniciativas culturales de difusión como un punto de encuentro para la sana convivencia y para la fomentación de la participación en espacios que contribuyan a la construcción social del sector y que de algún modo minimicen la estigmatización negativa que recae en el mismo, dada la connotación popular del barrio el Vallado y del Distrito de Aguablanca en general.

El *Aguapanelazo* y *Esquinas de Paz* son los nombres de dos de las más significativas apuestas que tiene *Abriendo Puertas* para contribuir a la oferta cultural del barrio El Vallado.

El *Aguapanelazo* es un encuentro que se realiza, un viernes en la noche, mensualmente, es un evento gratuito, para todo público, en dónde participan grupos artísticos de todas las disciplinas artísticas, incluyendo música, baile, teatro, narración oral o cuentería, artes circenses, etc; algunos actos son provenientes de procesos vecinos del Distrito de Aguablanca, otros de los mismos procesos del Centro Cultural y algunos otros, son invitados de otros sectores de la ciudad. Este encuentro se realiza alrededor del compartir de una aguapanela, de aquí nace la idea de llamarle *Aguapanelazo*.

Figura 12 Aguapanelazo. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas

En el caso de *Esquinas de Paz* son tomas artísticas que se realizan en diferentes esquinas del barrio El Vallado, las cuales se realizan paulatinamente, aproximadamente cada dos meses. Los actos artísticos duran alrededor de una hora, y básicamente tienen la finalidad de mostrarle a la comunidad que a pesar de que las calles de los sectores del Distrito de Aguablanca tengan un estigma

negativo, por los casos de violencia común que suelen presentarse, hay otra cara de ese Distrito de Aguablanca y que también vale la pena mostrarlo, es una forma de decirle a la ciudad, que las calles también son un escenario para la cultura y para la construcción de paz.

Figura 13 Esquinas de Paz. Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas

En el año 2018, se vinculan nuevas voluntarias al Centro Cultural, lo que permite ofertar nuevas estrategias como *Artes Plásticas* y *Fotografía.* Una de las nuevas voluntarias, conocía el proceso de *Abriendo Puertas* desde el año 2016, y se vincula como participante de las estrategias de guitarra y técnica vocal a comienzos del año 2017, y ocho meses después acepta ser la facilitadora de Artes plásticas, acción que la convierte en la primera voluntaria de una tercera generación del proceso de formación de formadores que impulsó años atrás el Programa de Desarrollo Comunitario. Valentina, la nueva facilitadora, manifiesta que su mayor motivación para ser voluntaria, es precisamente el querer devolverle a la comunidad todo lo que ella también ha recibido, además de la retroalimentación que le brinda los procesos de construcción colectiva.

*(…) Siempre he sentido que he recibido muchas cosas buenas, entonces veo que otras personas no han tenido esa fortuna y es querer como compartir eso; entonces es más allá de cualquier cosa, ese servicio que quieres brindar a las personas, entonces uno cree que vas a servir a una persona pero esa persona termina enseñándote a ti, entonces esa constante retroalimentación me parece algo muy lindo y me motiva muchísimo. (*V. Charria, comunicación personal, 22 de marzo del 2019).

El año 2018, finaliza con la postulación y posterior aceptación de la propuesta para sistematización de experiencias en la convocatoria *Paz a tu idea,* del Programa Nacional para la Paz (EDUCAPAZ), en la cual, el Centro Cultural Abriendo Puertas tendrá la oportunidad de grabar un documental que recopile diez años de historia de este lugar y la manera en que contribuye a la construcción de paz y ciudadanía en su entorno. A través de esta misma convocatoria, se logra financiar una segunda versión del festival intercultural *Caminantes Fest,* pero esta vez, tendría por escenario el mismo *Centro Cultural Abriendo Puertas* como homenaje al espacio que dio lugar a la primera versión del festival y además logró convocar a varios artistas entorno a una noche de concierto, artistas que alguna vez hicieron parte de esa historia del *Centro Cultural* y que precisamente allí, encontraron su vocación artística, tales como bailarines profesionales, músicos solistas y, de nuevo, como en la primera versión, se contó con la participación de *Alto Volumen.*

Esta versión del festival, tuvo una duración de tres días y además del concierto, contó con una exposición de fotografía que recopilaba diez años de memorias *en Abriendo Puertas,* una exposición de instrumentos musicales que hicieron parte de los inicios de las estrategias artísticas y que fueron intervenidos por el grupo de artes plásticas, y además, dos días de muralismo, en dónde a las afueras del Centro Cultural se plasmó el rostro de una participante de la estrategia de salsa artística, quién lleva cinco años ininterrumpidos del proceso formativo en su disciplina, esto como homenaje a las personas que han tenido constancia en este espacio y que manifiestan sentido de pertenencia por este lugar que les abrió las

puertas en el barrio El Vallado; el rostro de la chica, además, va acompañado de la frase *“Yo soy de aquí”* .

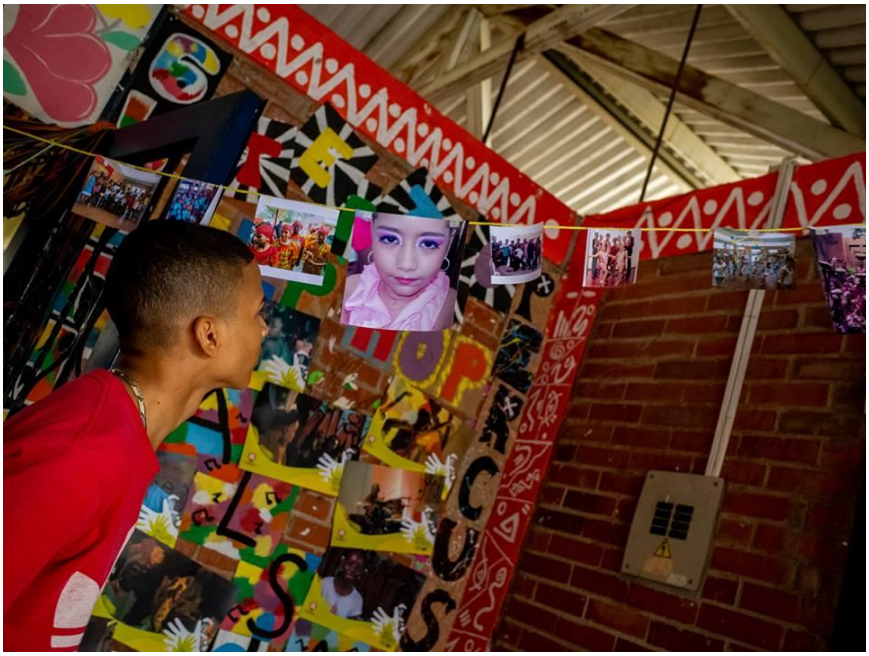


Figura 14 Exposición de memoria fotográfica; segunda versión del festival Caminantes Fest. Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas

**Figura 15 Exposición de instrumentos musicales intervenidos por grupo de artes plásticas; segunda versión del festival Caminantes Fest. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas**

**Figura 16 Mural “Yo soy de aquí”; segunda versión del festival Caminantes Fest. Fuente: Archivo fotográfico Centro Cultural Abriendo Puertas**

# 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA

## 6.1 ACERCA DE LA INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se relacionan dos tablas comparativas que se organizan para analizar la experiencia recogida (Anexos).

La primera tabla, hace un comparativo entre los conceptos que se indagan a través de las entrevistas a informantes clave (facilitadores), que se relacionan directamente con la pregunta de investigación que direcciona esta sistematización; posteriormente se realiza un análisis de dichos datos.

La segunda tabla, hace un comparativo entre momentos clave que muestran la evolución de las prácticas que han aportado a la construcción de ciudadanía desde el arte, a través de cada etapa identificada en la línea de tiempo; posteriormente y al igual que el ejercicio realizado con la identificación del discurso de los facilitadores entrevistados, se realiza un análisis de datos.

Seguidamente, se retoman los análisis de los discursos y las prácticas que los informantes clave han proporcionado a partir de la experiencia, y se realiza un diagnóstico e interpretación de los mismos conforme los datos que también brinda la descripción de la línea de tiempo y, los referentes teórico-conceptuales que aportan a la comprensión de las prácticas recuperadas.

### 6.1.1. Análisis de la experiencia a través de los discursos

Se retoman los datos otorgados por las entrevistas realizadas a informantes clave, en este caso, facilitadores antiguos, facilitadores actuales y coordinadores. Se comparan y analizan como: jóvenes, ciudadanía, participación ciudadana, arte, educación artística y ciudadanía desde el arte (Ver anexo 2).

- *JÓVENES:*

Contraste entre percepción positiva y negativa: Por un lado, algunos facilitadores los identifican como una llama ardiente, como líderes, como potencia, y como una

energía transformadora; y por otro lado, se les cataloga como personas no organizadas, o experimentadas.

Teniendo en cuenta que, los facilitadores entrevistados también se encuentran dentro de esa categoría de juventud, y que tres de ellos (Junior, Jonathan y Tatiana) han vivido ese mismo proceso de formación y posterior cambio de rol a facilitadores, vale la pena indagar y preguntarse si estas *diferencias de concepción* hace parte de una autopercepción, de la percepción de los jóvenes que participan en los procesos formativos actuales o, su postura hace parte de una visión de la juventud en general.

Por otro lado, surge la pregunta: *¿cómo influye esta diferencia de opinión frente a los jóvenes, en los procesos de formación artística y ciudadana que se están llevando a cabo en la actualidad, teniendo en cuenta que esta es la población por la que Fe y Alegría ha venido apostando a lo largo de los últimos años?*

Estas dos interrogantes, se sumaran al análisis de la concepción que se tiene de los demás conceptos y, a la luz del marco conceptual que respalda esta sistematización de experiencias.

- *CIUDADANIA:*

Los facilitadores entienden este término a partir de dos puntos: 1. A partir de la visión de ciudadanía que la formación en el *Centro Cultural* les ha mostrado a partir del arte, la cual parte principalmente del asumir roles activos en la comunidad (teniendo en cuenta que la han definido como: *el entender mi lugar en la ciudad, sector o comunidad; obrar para bien, tomar parte en el entorno, ver, observar y sentir la comunidad, percibir realidades y transformarlas*. 2 A partir del reconocimiento de derechos, deberes y obligaciones.

- *PARTICIPACIÓN CIUDADANA:*

Todos los facilitadores coinciden en que este concepto está ligado al término ciudadanía y por tanto, entienden que participar implica no sentirse ajeno a lo que pasa, reconocerse como parte de la ciudad, participar, observar y dar posibles soluciones a los problemas y realidades de la comunidad; ayudar a esa

comunidad y tomar decisiones para el bien común. Sin embargo, aparte de ese reconocerse y actuar dentro del entorno, se observa que también existe un reconocimiento por el conocer canales de participación formal para la ciudadanía en temas de ciudad, como lo es el involucrarse en decisiones democráticas a través del voto y el participar en decisiones que afectan el contexto más cercano (como el barrio y comuna), cuando mencionan que esa participación ciudadana también es enterarse de lo que pasa en la Junta de acción comunal (J.A.L).

- *ARTE:*

Afirmaciones como es lo que somos, lo que nos permite expresar, tiene facetas y opciones, y permite la felicidad, muestran que esta disciplina hace parte fundamental del ser individual de los facilitadores, esto, desde una visión sensitiva. Pero también, reconocen que el arte es todo lo que puede ser estético y comunicativo, que es una manifestación desde lo sensible y creativo, una visión que se aplica más desde ese desarrollo de comunicación y creatividad; que posee el arte; ahora bien, ambas concepciones se combinan cuando empiezan a hablar de habilidades sensoriales que se ponen a disposición de la creación de alguna obra que muestra la percepción de alguna realidad, pues afirman que el arte permite ver, percibir, analizar el mundo, la realidad, los objetos desde otra forma o perspectiva, expresar sentimientos de manera palpable y tangible. Afirman que el arte es expresión y comunicación a través de dones y talentos.

- *EDUCACIÓN ARTÍSTICA:*

Este término en particular, hace que los facilitadores reflexionen sobre esa relación entre educación y arte; y también, lo que éste debería ser y lo que no debería ser, pero que en últimas se recibe en espacios de educación formal. Junior menciona que la educación artística que se recibe en las escuelas debería ser aquello que encamina a los jóvenes a amar el arte y a seguirlo y afirma además, que desde el Centro Cultural (espacio de educación no formal) sí se

concibe de esa forma y que la diferencia es que, en este lugar se concibe desde lo *popular*; convertir sentimientos y emociones en algo positivo.

Ahora, desde la perspectiva en que se busca una relación entre educación y arte, identifican la educación en artes como el proceso que permite llevar lo comunicativo y estético del arte hacia la transformación de realidades para sí mismos y para el propio proyecto de vida. Lo definen desde la posibilidad de convertir sentimientos y emociones en algo positivo; usar actitudes y talentos para volverlos una disciplina.

- *CIUDADANIA DESDE EL ARTE:*

La percepción de este concepto, responde a uno de los objetivos específicos que se plantea desde esta sistematización de experiencias, y es precisamente, encontrar la relación entre ciudadanía y arte en las prácticas del *Centro Cultural Abriendo Puertas.* Por tanto, se observan cuatro posturas que responden a las cuatro etapas identificadas en la línea del tiempo, esto permite revisar sí la concepción de este término se ha transformado a través de los años y de las personas que han liderado los procesos.

Para empezar, Yadira Zúñiga (Coordinadora desarrollo comunitario Fe y Alegría) encuentra que *el arte puede usarse como pretexto o herramienta para comunicarle a la ciudad aquellas situaciones que no se pueden aceptar,* lo define de esta forma a modo circunstancial, dado que, la línea de formación política y el enfoque en ciudadanía nace desde una propuesta de Fe y Alegría como una iniciativa de empoderamiento juvenil, pero, precisamente la afinidad que la población escogida revela frente a las disciplinas artísticas, devela que es el arte el canal de comunicación y expresión que prefieren al momento de participar e involucrarse en el ejercicio de la ciudadanía.

Seguidamente, Andrés Chará (primera generación de facilitadores artísticos), encuentra una amplia relación entre el ejercicio artístico y el ejercicio ciudadano, tanto así, que define esta expresión (hacer ciudadanía desde el arte) como la

posibilidad de *cambiar el mundo propio a través del arte y la forma como este nos vincula con el entorno y el contexto*.

Los facilitadores actuales y anteriormente participantes como: Tatiana Cardona, Jonathan Morales, Paola Ortiz (investigadora de la presente sistematización), y Valentina Charria (tercera generación de voluntarios) relacionan arte y ciudadanía desde la capacidad de acción que tienen o deberían tener ambos conceptos para *ver, percibir, expresar, reconocer, comunicar y transformar* realidades del entorno.

El discurso de los facilitadores actuales muestra que a través de sus ejercicios de formación, procuran encontrar los mecanismos o estrategias adecuadas para conectar ambos términos en pro de construcciones artísticas colectivas que representen una acción de incidencia y participación en temas de ciudad que contribuyan positivamente a la comunidad y sociedad en general.

Surge entonces el interrogante frente a la transformación o adaptación que este grupo de facilitadores han hecho a sus prácticas, a partir del evaluar sus experiencias como ex participantes y, observando las necesidades de la población beneficiara de los procesos formativos actuales.

Junior Zamora (ex participante, facilitador y actual coordinador) lo entiende desde el asumir roles y posturas desde el arte, por ello afirma que es esa posibilidad de *poner a disposición de un discurso político todas las expresiones artísticas y desde allí tomar parte y acción en situaciones que nos llamen como sujetos políticos.*

### 6.1.2. Análisis de la experiencia a través de las prácticas

Tomando como base la línea de tiempo construida en colectivo junto al grupo focal, se identifican aspectos relevantes o hitos como actividades significativas o acontecimientos clave que hayan tenido influencia específicamente en el proceso de *hacer ciudadanía desde el arte* en de cada una de las etapas que comprende la historia de Abriendo Puertas, de esta manera se obtienen datos (Ver anexo 3)

proporcionados por la misma práctica que ayuden a entender *cómo, por qué, de qué manera* y en *qué momento* se empiezan a construir acciones que relacionan el arte y la ciudadanía.

- *ABRIENDO PUERTAS (2009-2011)*

Esta primera etapa empieza a direccionar las iniciativas de desarrollo comunitario lideradas por el *Movimiento de educación popular y promoción social Fe y Alegría* hacia lo que más adelante sería la apuesta principal del Centro Cultural Abriendo Puertas: la formación artística. Esta línea estratégica, nace precisamente de las posibilidades formativas que uno de los primeros voluntarios (Jair Andrés Chará) oferta a este espacio. "*Cuando yo llego, veo que hay un sitio que se va a convertir en una biblioteca y cuando veo el espacio yo digo: no, esto no se puede convertir en una biblioteca, esto es para que hagamos arte*" (J. Chará, comunicación personal, 7 de abril del 2019).

El Proyecto Valencia, marca el inicio de una serie de construcciones artísticas que le apuntaban a la reflexión de otras temáticas (empatía, manejo de sentimientos y emociones, trabajo en equipo, etc.) y aunque aún no se tenía una línea de formación política definida; el hecho de que el objetivo de este proyecto buscara desarrollar habilidades para la vida en los jóvenes de Abriendo Puertas, representa el inicio de una de las reflexiones que se contemplaron durante los años venideros: *formarnos para transformar, transformarnos para incidir,* la cual parte de la idea fundamental de que la formación individual, tarde o temprano repercutirá en la formación colectiva.

En esta etapa, el arte empieza a ser parte esencial de la ruta formativa que los jóvenes convocados al Proyecto Valencia empezarían a seguir, entendiendo que, las disciplinas artísticas (hasta ese entonces, música, salsa artística y danza folclórica) empezaban a trascender del "ocupar el tiempo libre" a ser un ideal importante dentro de los proyectos de vida de los jóvenes en cuestión.

- *RUMBO A LA ESQUINA (2012-2013)*

El *Proyecto ParticipAcción Juvenil* y el acompañamiento en formación socio-política orientado mediante la investigación *Procesos de comunicación y cultura política* de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, fueron determinantes dentro de la vinculación de un discurso político a las manifestaciones artísticas construidas por los jóvenes en Abriendo Puertas. En esta etapa, hubo momentos de quiebre en el proceso, pues la formación ciudadana se pretendía llevar a cabo en talleres o espacios distintos a los espacios de formación artística, lo cual, no tuvo la recepción esperada por parte de los jóvenes y esto desencadena en una de las concepciones más importantes que se conservarían hasta la actualidad: es posible *hacer ciudadanía desde el arte*.

En aquellos días, las movilizaciones en espacios públicos, las construcciones artísticas colectivas entorno asuntos que les compete como jóvenes y como sujetos activos dentro de su comunidad y la sociedad en general, marcaron la ruta hacia lo que Fe y Alegría desde su programa de desarrollo comunitario denominaba *participación juvenil organizada,* pero que más adelante los mismos jóvenes denominarían *ciudadanía desde el arte.*

> "Realmente aquí la línea, la fuerza del foco y por qué hablamos de hacer ciudadanía desde el arte la han dado las mismas jóvenes, las chicas y los chicos que han pasado por el Centro Cultural y en donde el pretexto que han tenido para hablar de esas cosas que le molestan, que les indigna, que no les hace sentir bien en sus barrios y sus comunidades, y a nivel personal, han sido ellos mismos y la posibilidad decirle a Cali, a la región y al país que: *hacemos ciudadanía desde el arte".* (Y. Zúñiga, comunicación personal, 5 de abril de 2019)

Así pues, la articulación de las prácticas formativas en ciudadanía y arte, tornadas en construcciones creativas colectivas, se fueron concretando en esa posibilidad de empoderamiento juvenil que *Fe y Alegría* pretendía para este espacio, pero, a su vez, fueron los mismos jóvenes quienes se apropiaron de este lugar llamado *Abriendo Puertas* y le empezaron a dar una razón de ser. Para este entonces, los

jóvenes ven este espacio como un segundo hogar y cada grupo artístico consolidado se identificó con un nombre (*Alto volumen, Bahareque y Movimiento Latino*), contemplando la idea de fortalecer su disciplina artística y apuntando a la idea de ser artistas íntegros, a medida que sus productos artísticos, le aportaran de algún modo a la sensibilización de su comunidad frente a problemáticas sociales y la importancia de asumir un rol activo en pro de su transformación.

- *SOMOS CAMINANTES (2014-2015)*

Considerando que para esta etapa ya ha finalizado la cooperación internacional que permitía el acceso a materiales para solventar las disciplinas artísticas y se apoyaba económicamente a los facilitadores que venían acompañando este proceso, dichos acompañantes que habían emprendido las primeras iniciativas, se vieron en la obligación de culminar su paso por el centro cultural, y con ellos *Abriendo Puertas* enfrenta una fase de deserción masiva por parte de los participantes; sin embargo, un número limitado de aproximadamente diez jóvenes que han crecido personal, artística y ciudadanamente en este espacio, acepta la propuesta y reto que *Fe y Alegría* tiene para ellos: ser los nuevos facilitadores de las estrategias artísticas, además de, empezar un proceso de réplica con la población infantil de este movimiento de educación popular en la ciudad; de esta manera, nace la puesta en escena a gran escala *Cuenta con mis cuentos* presentada en el teatro municipal Enrique Buenaventura, desde la cual, los jóvenes empezaron a buscar por su propia cuenta, estrategias pedagógicas que les permitiera darle voz en el proceso creativo que convocó a un poco más de cien niños y niñas provenientes de los centros de desarrollo infantil de *Fe y Alegría,* entorno a temática de derechos del niño.

La experiencia de *Cuenta en mis cuentos* en particular le brindó auto confianza, seguridad y compromiso a los nuevos facilitadores frente a la aptitud que podían ir desarrollando y fortaleciendo en miras de formar a otros y otras. Esta situación y voto de confianza por parte de *Fe y Alegría*, los llevó a emprender retos aún más grandes como el desarrollo de un festival intercultural urbano (Caminantes Fest) a

escala de ciudad, el cual se pretende convertir en una plataforma para agrupaciones artísticas emergentes que de algún modo tengan una apuesta o enfoque social.

Así entonces, la finalización de la cooperación internacional no se convirtió en un problema sino en una oportunidad para este grupo de jóvenes que al adoptar o cambiar de rol en el Centro Cultural, se percibieron como *sujetos activos* de su comunidad y con el potencial para gestionar, organizar, formar y replicar procesos de formación en su entorno.

- *YO SOY DE AQUÍ (2016-2018)*

Las capacidades de gestión obtenidas en la etapa anterior, son el detonante para que *Fe y Alegría* le otorgue total *autonomía* sobre el *Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas*, a uno de estos jóvenes formados en este lugar (Junior Zamora), permitiéndole tener la función de coordinador y hacer equipo con los jóvenes que también fueron participantes en algún momento y asumieron el rol de facilitadores.

Este periodo, se destaca principalmente porque se fortalece significativamente las capacidades de gestión en el equipo de facilitadores. Se destacan procesos como, la vinculación de nuevas iniciativas artísticas como artes plásticas, teatro y fotografía; las alianzas estratégicas con los grupos teatrales *Esquina Latina*, *Teatro El Presagio, Colectivo ATTIVA*; articulación con la Junta de Acción de Acción Comunal; alianza estratégica con el Tecnocentro Cultural Somos Pacífico; participación en espacios culturales de la Comuna 15 como: Festival de hip hop C15, Festival de salsa C15, Festival de cine y video comunitario C15; entre otros.

Esto, además de, la construcción colectiva de nuevas puestas en escena (con los niños, niñas y jóvenes que se fueron vinculando como nueva generación) y de la creación de espacios de encuentro con la comunidad que permitan la difusión de la oferta cultural del centro cultural y el intercambio con la oferta de otros sectores que también participan como artistas invitados *(Aguapanelazo);* por otro lado, se

crean foros de opinión con la población joven del sector, tales como "*Soy Negro*[9]*"* que contó con la participación de invitados como William Angulo (vocalista de la agrupación musical *Herencia de Timbiquí* y además, se impulsa el proyecto *Esquinas de Paz,* como una acción de re significación del uso de las calles y las esquinas en la Comuna 15, conforme el uso de las mismas como escenario para la expresión de arte, cultura y ciudadanía en vez de la violencia que se les ha atribuido en estos sectores vulnerables.

De este modo, se observa como en el caso de Junior, las *acciones de incidencia* en función del *arte y la ciudadanía* se ven reflejadas en el alcance cada vez mayor que tienen las *iniciativas de formación* y el impacto de las mismas con la comunidad vecina al *Centro Cultural Abriendo Puertas,* conforme su cambio de roles (participante-facilitador-coordinador). De algún modo, las iniciativas materializadas en *prácticas culturales* derivadas de esta etapa en particular, son producto de un ejercicio de evaluación instintiva a las formas o modos de llevar a cabo los procesos en etapas anteriores, tal como lo describe Junior:

> "Creo que nadie siente su casa, nadie cuida su casa, nadie vive su casa, nadie viraliza su casa como alguien que haya podido poner el primer ladrillo, ya está, porque la sientes, porque es tuya (…) desde el 2012 hemos sentido que es primero no tener nada, luego ir construyendo, luego cuidar, luego pintar, luego darle vida, luego llamar a nuevos procesos. Entonces todo eso hace que tengas esa faceta como coordinador, que como capitán de tu barco pretendas que todo se lleve a un mayor nivel o se haga mejor de lo que crees que se pudo haber hecho" (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019)

No obstante, los demás facilitadores también son ejemplo de esa trascendencia o influencia derivada del *asumir nuevos roles* con nuevas *responsabilidades*, dado que, por un lado hacen equipo con Junior en el desarrollo constante de nuevas estrategias que fortalezcan la esencia del centro cultural en acciones que involucren arte y ciudadanía, y por otro, sus proyectos de vida se ven permeados

[9] Foro en torno a la reivindicación de la población afro en la actualidad frente a acciones discriminación.

por los años de proceso que llevan en este espacio, analizando que, han buscado la forma de fortalecer sus habilidades artísticas y pedagógicas mediante el acceso a la educación superior en carreras afines a la vocación de facilitadores comunitarios que este espacio de educación popular les ha otorgado, y, además, su experiencia laboral en lugares externos a *Fe y Alegría,* es su mayoría en campos que les permite desempeñarse como formadores artísticos y como artistas.

Así mismo, dentro de sus propias prácticas, no olvidan que en el arte, existe ese potencial para generar otro tipo de acciones que les convierte en ciudadanos conscientes de su entorno; reflexión, que les llevo años en tomar, teniendo en cuenta que la primera vez que llegaron al Centro Cultural, venían con la intención de encontrar un espacio de esparcimiento y no un proyecto de vida.

> “Yo inicié como para ocupar el tiempo en cualquier cosa, vine aquí sólo como por experimentar, ya después de que llevaba un año me di cuenta que realmente bailar era lo que siempre había querido (…) después de bailar, de mover los pies muy bonito, me di cuenta que a través del arte se puede generar muchas otras cosas más (…) empecé a entender que el arte no solamente sirve para bailar, para cantar, para hacer obras de teatro, sino que a través del arte se pueden transformar otras realidades. (T. Cardona, comunicación personal, 22 de marzo del 2019).

> (El Centro Cultural) me dio el motivo de vida, un motivo por el cual yo todos los días me quiero levantar porque ya quiero llegar hasta el centro cultural, o quiero ver a los chicos, quiero preparar una clase o quiero encontrarme con los compañeros del centro cultural y yo con los chicos de la banda para hacer lo que más amo, eso es como lo que más me ha dado a mí, una razón para vivir. (J. Morales, comunicación personal, 22 de marzo del 2019).

### 6.1.3. Análisis e interpretación de discursos y prácticas

Más que un lugar y más que una infraestructura*,* el *Centro Cultural Abriendo Puertas* es un punto de encuentro para la realización de sueños colectivos traducidos en acciones pequeñas con grandes impactos para la comunidad.

> El arte te vincula, el arte te conecta, (…) el arte está para hacer grandes cosas y si tú entiendes que arte y ciudadanía van de la mano y aprendiste a hacer arte pues, no vas a pasar de ser percibido en tu contexto, no se trata de cambiar el mundo, se trata de cambiar tu mundo. (J. Chará, comunicación personal, 7 de abril del 2019)

*Hacer ciudadanía desde el arte,* es una reflexión que deja de ser un ideal o un simple lema para esta comunidad, cuando se materializa a través de iniciativas que comprenden ciertos componentes que aunque no fueron considerados en los inicios de los procesos formativos que se emprendieron en el 2011, han sido determinantes en cada etapa identificada dentro de esta sistematización de experiencias.

Entre estos componentes, se destaca el papel de los *jóvenes* como sujetos transformadores de la sociedad, jóvenes que encuentran otros lenguajes y otros modos para participar en el ejercicio de la ciudadanía, distintos a los convencionales y centrados sólo en los tradicionales modos de participación democrática, como lo es la votación; en el caso de *Abriendo Puertas*, el arte se convierte en esa forma y recurso para involucrarse con la ciudad e incidir en su transformación; un recurso que vinculan a su proyecto de vida y que convierten en su herramienta de trabajo.

> Para los jóvenes e infantes habitantes de la ciudad en un mundo moderno, será en las nuevas prácticas que entren en tensión con las viejas prácticas heredadas, y propicien que ellos mismos busquen su inserción a la sociedad, haciéndolo a través de acciones de inclusión, de singularidad, de diferenciación, de ejercicio de la subjetividad propia y en fin, por acciones de resistencia. No hay allí tradición necesariamente, pero los jóvenes e

> infantes buscan reinventarse a sí mismos, para tener su propia historia y espacio en la ciudad. (Vásquez, 2010, p. 27)

Del mismo modo, estos jóvenes actúan desde la convicción de que el arte tiene la facultad de sensibilizar al ser individual y al ser colectivo frente a su propia realidad y con ello, considerar transformarla positivamente sí se considera que es necesario. Está idea surge de la necesidad de darle un valor expresivo y comunicativo a la creación estética proveniente de alguna práctica artística en particular, o dicho de otra forma, tornar un acto sensible en un acto simbólico que se interpele al sentido crítico de alguna realidad social, lo cual también, se entiende como *práctica cultural*.

> En la "práctica cultural" se produce una relación de competencia entre expresión y contenido, una relación que acontece entre un mundo tangible, percibido y sensible; y otro intangible y simbólico que trasciende al espacio físico objetivo y al tiempo cronológico. La experiencia de aquello que es "practica cultural", se aúna a la experiencia del espacio vivido o territorio simbólico (diferente al terreno geográfico) de la que no sólo es inseparable, sino necesaria para que la práctica pueda abrirse a un mundo que ella misma trae. (Vásquez, 2010, p. 12)

Ahora, los discursos y prácticas que le han dado vida a las experiencias que han tenido lugar en el *Centro Cultural Abriendo Puertas* en función de hacer ciudadanía *desde el arte*, se puede evidenciar que sus prácticas están muy ligadas al ejercicio de la *Educación Popular*, lo cual no resulta extraño considerando que éste funciona bajo la orientación del *Movimiento internacional de Educación Popular y promoción social Fe y Alegría.* Estás prácticas se evidencian a partir de características o acciones que reinciden en las etapas que comprende la experiencia en general, tales como la autonomía que va adquiriendo el proceso a medida que pasa el tiempo, el empirismo del que parten sus prácticas, el ideal de transformar realidades, la mediación con los actores involucrados en el proceso, la condición de espacio de educación no formal, etc.

A continuación, una definición de la educación popular que se ajusta al valor agregado intrínseco de las experiencias que aborda *Abriendo Puertas;* sí bien se observa, el carácter de organización comunitaria, las circunstancias que cobijan a la comunidad del barrio El Vallado, y el rol activo de los jóvenes participantes convertidos en facilitadores, son resultado de la influencia indirecta de esta práctica educativa.

> Educación popular: Esta práctica educativa fundada en Latinoamérica, tiene como principios la participación, la organización y la transformación de las realidades socioeconómicas y políticas que padecen los sujetos en contextos y momentos históricos determinados. Sobre todo cuando esas circunstancias son adversas al desarrollo o empoderamiento de comunidades, sujetos u organizaciones. En ella la idea del sujeto supone su potencialidad participativa y emancipadora aún en contextos difíciles, lo cual se convierte en un elemento central en la búsqueda del cambio. (Rubio, 2015, p. 20)

Algunos de los testigos y/o protagonistas de las experiencias de *Abriendo Puertas,* reconocen que en sus prácticas existe tal influencia de la educación popular, incluso, lo ven reflejado en la forma que se aborda el procesos de formación artística. *“Acá funciona desde lo popular, y eso popular hace que muchas ocasiones a la gente le llegue más”.* (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019).

> Todos los jóvenes que están ahí, son artistas y todo lo que hacen, sea danza, música, teatro, en fotografía, todo lo que hagan tiene un tinte sociopolítico y por ser *Movimiento de educación popular* y el acompañamiento de *iniciativas de desarrollo y empoderamiento comunitario*, pues ahí hemos también con ellos acordado y concertado de manera implícita y explícita que sea el tema del Arte lo que los movilice para poder generar otro tipo de discurso y otro tipo de mensaje a los

> jóvenes y a las comunidades, que sea el arte el pretexto, la herramienta el instrumento, para poder hablarle a los jóvenes, a la ciudad y al país de esas situaciones que no se pueden seguir aceptando en la comuna 15, en Cali, la región y en el país. (Y. Zúñiga, comunicación personal, 5 de abril de 2019).

Precisamente, otra de las características que perfila a la educación popular como un elemento clave para resolver los objetivos específicos a los que apunta esta sistematización de experiencias, recae precisamente en el auto reconocimiento de los formadores artísticos como facilitadores, pues es a través de un continuo trabajo en equipo que logran articularse en función de cada iniciativa de construcción creativa y colectiva que derivó en acciones de *ciudadanía desde el arte.*

> El acompañamiento está en función de reconocer en las comunidades sus propias potencialidades de cambio, organización y solución a sus problemáticas, donde el intercambio y encuentro entre grupos es un espacio de negociación y mediación constante que enriquece el proceso. De esta forma, los actores juegan activamente sin apelar a la subordinación de alguno sobre otro. (Rubio, 2015, p. 27)

En cuanto a la metodología empleada por los diferentes facilitadores que acompañaron cada etapa y cada iniciativa, se contempla que nuevamente la educación popular y el carácter comunitario de la propuesta o línea formativa de *Abriendo Puertas*, tienen una fuerte influencia de la educación popular. Resolver al ¿cómo se hace ciudadanía desde el arte en el Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas? no tiene una respuesta única conforme los discursos y prácticas que los diferentes actores involucrados en las experiencias manifiestan al respecto. Sin embargo, se observa que mediante la marcha y mediante el camino se fueron moldeando directrices pedagógicas que nacen de la autonomía que se le otorga a los facilitadores para orientar las diferentes actividades emprendidas. Esto, no significa que se ejecutaran a la deriva, sino que, mediante objetivos a corto plazo, la comunidad, los jóvenes o los actores que se veían

involucrados en alguno de los procesos, se convierten en los protagonistas del cómo llegar a tal propósito, teniendo en cuenta además que todos y cada uno de los implicados, participe y aporte; de esta forma, las creaciones y construcciones siempre serán colectivas.

> Los llamados procesos de intervención social, comunitaria o juveniles gozan de la popularidad de poseer un “esquema”, “enfoque” o metodología definida para su labor. Es decir, ya tienen las actividades, técnicas y formas operativas determinadas, eso hace parecer que tienen claro los sentidos y búsquedas que como institución u organización social dicen desarrollar; si bien es cierto que esto suele ocurrir, también existe la experiencia de que aquello que llamamos intervención social no sea una condición predeterminada y fijada de antemano e inmodificable sino, y por el contrario, una elaboración o construcción histórica, lo cual supone que es en el transcurrir de la práctica junto a las poblaciones con las cuales se trabaja, que esta se va alimentando y va tomando forma. (Rubio, 2015, p. 25)

Identificar y reconocer que las experiencias sistematizadas en este documento en relación a la gestión y evolución de las prácticas culturales orientadas por un grupo de jóvenes facilitadores de la Comuna 15 dentro de *Abriendo Puertas* y sus alrededores, tienen una estrecha relación con los propósitos y modos de intervenir de la *Educación Popular,* se determina que, el arte y las acciones que de allí se han derivado, han sido el medio y el camino que han encontrado colectivamente para empoderarse de las realidades que afronta su comunidad.

El discurso de los facilitadores refleja cómo han aprendido a sensibilizarse y sensibilizar a otros ante la adversidad y potencialidad de su entorno mediante la formación, ejecución y gestión de prácticas culturales. Este ha sido el punto de encuentro entre *arte y ciudadanía,* esta última; concebida como la posibilidad de reconocerse como sujetos activos dentro de la sociedad, y el arte, como el lenguaje para intervenir en ella.

## 7. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

**Tabla 2** Evaluación de la experiencia

| OBJETIVOS | RESULTADOS | LÍMITES | ALCANCES |
|---|---|---|---|
| GENERAL: Sistematizar la experiencia de *construcción de ciudadanía desde el arte* en el Centro Cultural Fe y Alegría "Abriendo Puertas" del barrio El Vallado, ubicado en el Distrito de Aguablanca de Cali. (2009-2018). | Se logra recopilar, organizar, analizar e interpretar datos que reconstruyen la historia del *Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas*, alrededor de las prácticas culturales que han aportado a la *construcción de ciudadanía desde el arte* en este espacio, mediante un ejercicio investigativo abarcado desde la metodología | Aunque se logra reconstruir a grandes rasgos la historia del *Centro Cultural Abriendo Puertas*, e identificar etapas significativas que facilitan el análisis y la interpretación de las experiencias que contribuyen a la construcción de *ciudadanía desde el arte*; son muchos los detalles que se omiten frente a la forma de ejecutar las práctica culturales que se | • Organizar las experiencias por etapas dentro de una línea de tiempo, permitió clasificar, comparar e identificar datos que permitieran el análisis, la interpretación y posterior reflexión de la transformación que han tenido las prácticas artísticas, culturales y ciudadanas lideradas y construidas colectivamente en este espacio a través del tiempo.<br>• Se logra identificar que las iniciativas artísticas de este espacio, se conciben también como prácticas culturales dada la relación entre la subjetividad del |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | de sistematización de experiencias y que se sintetiza en el presente documento. | identifican durante el proceso (lo cual puede interesar a otras organizaciones culturales que quieran replicarlas) esto, a consecuencia de la no existencia de bitácoras que proporcionen dicha información y que, los informantes clave no logran describir a grandes rasgos dado el límite de su memoria frente a la gran cantidad de actividades e iniciativas que existen en casi diez años de proceso. | arte y la objetividad de la intención de sensibilizarse y sensibilizar a otros ante una realidad social.<br>• Se identifica que estas prácticas culturales, por estar cobijadas bajo la influencia de Fe y Alegría, están fuertemente permeadas por los ideales de la educación popular. |
| ESPECÍFICO 1: | Se logra identificar y | Considerando que el | • Fortalecimiento del proceso de |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Comprender el proceso de ciudadanía desde el arte que se ha llevado a cabo en el *Centro Cultural Fe y Alegría "Abriendo Puertas".* | comprender el proceso de ciudadanía desde el arte, mediante el reconocimiento que los jóvenes facilitadores hacen de sí mismos como sujetos activos de su comunidad y conforme el empleo de las disciplinas artísticas para intervenir en la construcción social de la misma. | *Centro Cultural Abriendo Puertas* ha ido incorporando paulatinamente estrategias artísticas al proceso (actualmente se oferta música, baile, teatro, artes plásticas, fotografía y grafiti), es difícil describir cómo se puede construir *ciudadanía desde el arte* desde cada una de las disciplinas artísticas, cuando en el caso de música hay nueve años de proceso y artes plásticas sólo lleva uno. | *ciudadanía desde el arte*, puesto que el ejercicio de sistematización de experiencias permitió que los jóvenes facilitadores reconozcan el camino que han recorrido para convertirse en sujetos activos de su comunidad y la forma en que intervienen en la misma a través del arte. Reflexión que permite revisar aciertos y errores que les permita mejorar su práctica. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ESPECÍFICO 2:<br>Interpretar las relaciones entre ciudadanía y arte, en las experiencias que se han forjado alrededor de éste, en el *Centro Cultural Fe y Alegría "Abriendo Puertas"* desde el 2009 hasta el 2018. | Se logra interpretar las experiencias que han forjado una relación entre ciudadanía y arte en el *Centro Cultural Abriendo Puertas,* a través de la revisión de discursos y prácticas identificadas en cada etapa de la historia de este lugar. | Las relaciones entre arte y ciudadanía que se identifican en las experiencias de *Abriendo Puertas* son producto de la condición no formal de este espacio y el carácter comunitario de la misma. Es posible que en otras circunstancias, en donde la educación popular no tenga tanta influencia, los resultados que se obtengan de un proceso similar que pretenda relacionar estas dos prácticas, tomen una dirección distinta a la que se plasma en esta sistematización. | Se identifica que la relación que *Abriendo Puertas hace entre ciudadanía y arte, surge* del ejercicio colectivo y creativo de los jóvenes desde su rol de participantes, facilitadores y sujetos activos de una comunidad. Esto, resultado de la búsqueda por un lenguaje propio (arte) que les permitiera reconocerse dentro de la sociedad e intervenir en ella (ciudadanía), ejercicio, que a su vez, es identificado como práctica de la educación popular y las prácticas comunitarias. |

## 8. CONCLUSIONES

Este documento logra recuperar, analizar e interpretar a grandes rasgos el impacto y evolución que ha tenido una experiencia comunitaria juvenil que se ha venido construyendo colectivamente desde el año 2009 en el barrio *El Vallado* del *Distrito de Aguablanca,* desde una perspectiva social y cultural; proceso, que ha repercutido en los proyectos de vida de al menos cuatro jóvenes que han persistido en el impulso del mismo durante estos años y han construido sus propios proyectos de vida alrededor y a raíz de esta iniciativa.

Así pues, la presente sistematización de experiencias es un insumo significativo para los jóvenes facilitadores que han hecho posible las prácticas culturales que se llevan a cabo en el *Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas* desde hace casi un decenio; puesto que este proceso les ha brindado la oportunidad de hilar su propia historia en una línea de tiempo, identificar momentos significativos para el proceso de *construcción de ciudadanía desde el arte* en cada etapa e identificar en su práctica los aciertos y errores que les ha permitido transformar y fortalecer sus iniciativas comunitarias y formativas.

Ahora bien, además de permitir un ejercicio de autoevaluación y auto reconocimiento por parte de los protagonistas de esta experiencia, esta investigación provee hallazgos teóricos y prácticos que aportan a procesos comunitarios similares y/o contribuir en el desarrollo de nuevas iniciativas formativas que pretendan desarrollar habilidades *artísticas y ciudadanas,* en un solo proyecto, direccionado desde un espacio de educación no formal o adaptado a la educación formal.

Entre los principales hallazgos teóricos y prácticos que podrían replicarse en otros espacios formativos, se encuentra el reconocimiento del ejercicio artístico como *práctica cultural*, conclusión que nace de la aproximación que el maestro William Vásquez (2010) hace entre la expresión simbólica del arte y el contenido del mismo (p. 12); teoría que aterrizada a las prácticas de *Abriendo Puertas,* cohesiona el propósito de poner el arte a disposición de la transformación de

realidades. En otras palabras, el arte se convierte en práctica cultural cuando es direccionado en función de intervenir un contexto determinado, tal cual sucede con las iniciativas artísticas que se gestionan desde este espacio cultural.

Por otro lado, se reflexiona acerca del vínculo que existe entre la *educación popular* y las formas de ejecutar o desarrollar metodológicamente acciones que contribuyen a la construcción de *ciudadanía desde el arte* en este Centro Cultural. Precisamente la observación retrospectiva de esta experiencia, muestra cómo el trabajo colectivo y autónomo de los facilitadores ha sido determinante para encontrar la ruta que ha ido definiendo las estrategias para vincular el *arte* y la *ciudadanía* en un solo proyecto.

El vínculo entre *arte y ciudadanía* no fue premeditado por *el Movimiento Internacional de Educación Popular y Promoción social Fe y Alegría*[10] cuando se inauguró el espacio en cuestión en el año 2009, incluso se pretendía que se convirtiera en una biblioteca, pero, fueron los mismos jóvenes quienes le apostaron a la gestión de prácticas culturales cuando fueron asumiendo nuevos y diferentes roles que les permitía tener la libertad para proponer la forma de ejecutar sus propias prácticas. El tránsito de participantes a facilitadores y la confianza que *Fe y Alegría* depositó en este grupo de jóvenes, fue clave para que existiera un auto reconocimiento por su parte como sujetos y actores de su comunidad.

De esta manera, se concluye que es a través del trabajo colaborativo, el sentido de pertenencia, el asumir responsabilidades y la experiencia que se va acumulando a través del tiempo, que se direccionan las prácticas de origen *popular y comunitario,* incluyendo aquellas que tienen un enfoque cultural. Los proyectos comunitarios no se construyen *para* la comunidad, se construyen *con* la comunidad. Una futura reproducción de estas experiencias, requiere de la consideración de estos elementos y de las potencialidades del contexto que se quiera intervenir.

[10] Organización internacional que trabaja por la educación popular y promueve iniciativas de desarrollo comunitario.

La apuesta por los jóvenes de este entorno popular, es acertada en la medida que estos representan una nueva generación de ciudadanos con el potencial de afectar positivamente la sociedad. Por tanto, la creación y fortalecimiento de lugares de encuentro para esta población es una oportunidad para depositar en ellos la esperanza de poder generar por sí mismos un mundo mejor, al menos su mundo cercano, aquel que conciben desde *el arte* y desde el potencial del mismo para sentirse responsables de su propio proyecto de vida y del no ser ajenos a la realidad de su contexto.

*Hacer ciudadanía desde el arte*, ha sido la apuesta específica de este grupo de jóvenes facilitadores. Esta práctica *cultural y popular* ha sido comprendida a través de esta sistematización de experiencias, interpretando y tornando las *prácticas* en *teorías* y no viceversa, ya que ha sido desde el *hacer* que se evidencia esa relación entre *ciudadanía y arte,* y esto a su vez, ha repercutido en los discursos que se generan alrededor de esta experiencia; en donde, el *arte* les concede una identidad dentro de su comunidad y la *ciudadanía* es el resultado de enlazar sus prácticas culturales con el poder participar como sujetos activos de la sociedad.

Personalmente, y más allá de un rol como investigadora, encuentro en esta sistematización, la oportunidad de hacer un ejercicio en retrospectiva de las prácticas pedagógicas, artísticas y comunitarias que me llevaron a encontrar mi vocación profesional en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística; el *Centro Cultural Abriendo Puertas* y su apuesta por la *construcción de ciudadanía desde el arte* se convirtieron en mi motivación para buscar nuevas herramientas que hoy me permiten revisar mis propias prácticas y contemplar nuevas formas de fortalecerlas; a la luz de las reflexiones que esta sistematización me permite apreciar; ahora puedo reafirmar mi fe, amor y confianza en los procesos comunitarios ligados a estrategias artísticas y culturales.

## 9. REFERENCIAS


Albán, A. (2014). Los desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo: Arte Docencia e Investigación.

ALIMENTARIA, P. E. P. L. S. (2005). Guía metodológica de sistematización. *PESA en Centroamérica. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) Viale delle Terme di Caracalla*, *100*.

Betancourt J. B. & Quintero I. C. (2012) Procesos De Comunicación y Cultura Política en la Comuna 15 Del Distrito De Aguablanca en la Ciudad De Cali. Sistematización De La Experiencia.

Borja, R. (2002-2003). Enciclopedia de la política, Fondo de Cultura Económica, México, 3ª ed.

Expósito, D. & González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. Gaceta Médica Espirituana, 19(2), 10-16. Recuperado en 19 de noviembre de 2018, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-92120170002000003&lng=es&tlng=es.

Jaramillo, K. & Quiróz, M. A. (2012). Jóvenes y Conflicto: el caso de los jóvenes que asisten al colectivo Cafépolis en el Centro Fe y Alegría ubicado en el barrio El Vallado, Distrito de Aguablanca.

Márquez, D, & Peláez, A. (2006) Fundación Konrad Adenauer. Educación para la democracia y la formación política en Colombia: 1980-2006, un estado del arte.

Mockus, A. (2004) ¿Por qué competencias ciudadanas en Colombia? Periódico Altablero. Ministerio de Educación Nacional (Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87299.html)

Mosquera, L. S. (2012) Consumo cultural y Creación musical juvenil: El caso del grupo musical “Alto Volumen”.

Ñáñez, J. J. & Castro, H. M. (2016) Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. En: Entramado. vol.12, no. 2, p. 154- 165. [Fecha de consulta: 14 de marzo de 2017] Disponible en: http://revistasojs.unilibrecali.edu.co/index.php/entramado/article/view/366/422

Ossa, G. (2012) La configuración de la sociedad masiva de expresión: una reflexión sobre la producción musical del cd gracias del grupo Alto Volumen de la Comuna 15 del Distrito de Aguablanca.

Reguillo, R. (2000) Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Cap. I, Grupo editorial Norma, pp. 19-47.

Rubio, J. (2015) Educación y pedagogía social. Nociones, escenarios y experiencias. Fundación universitaria católica Lumen Gentium.

Superior, C., Pérez de Maza, T., & del Vicerrectorado Académico, E. (2016). Guía Didáctica para la Sistematización de Experiencias en Contextos Universitarios.

UNICEF, (2008). Arte y Ciudadanía. Recuperado de: https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article4565

Vázquez, C. A. (2011), La participación ciudadana juvenil como un recurso externo al Gobierno. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 9 45-59. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77320072001

Vásquez, W. (2010). Documento conceptual y metodológico de los estados del arte. Estado del arte para los campos del arte y prácticas culturales para las poblaciones indígenas, campesinos, gitanos, infancia y juventud en Bogotá D.C.

# ANEXOS

**Anexo 1** Perfil de informantes clave y temáticas abordadas en entrevistas semi-estructuradas**.**

| CUESTIONARIO ENTREVISTAS PARA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: Construcción de Ciudadanía desde el Arte en el Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas | | |
|---|---|---|
| **Nombre** | Perfil | Temas |
| **JUNIOR ZAMORA GRUESO** | Participante (2012-2014), Voluntario (2014-2015) Coordinador C.C.A.P (2016-presente) | ❑ CARACTERIZACIÓN PERSONAL:<br>- Profesión, Ocupación.<br><br>❑ EXPERIENCIAS:<br>✓ Centro Cultural Abriendo Puertas: ¿Cómo llegó?, ¿qué rol desempeñó?, ¿cuánto tiempo?, experiencias que le haya aportado este espacio a nivel personal y profesional.<br>✓ CONCEPTOS: Jóvenes, ciudadanía, participación ciudadana, Arte, educación artística, ciudadanía desde el arte.<br>✓ ¿Qué entiende por cada uno de estos conceptos?, relación entre ciudadanía y arte, aportes de las experiencias en el C.C.A.P al tema de Ciudadanía desde el Arte.<br><br>❑ CONTEXTO:<br>✓ ¿Cómo trabajar el tema de ciudadanía desde el Arte con jóvenes de la Comuna 15 en el Distrito de Aguablanca?, ¿por qué hacerlo?, Ventajas y desventajas de trabajar el tema de Ciudadanía desde el Arte en este contexto. |
| **KELI TATIANA CARDONA** | Participante procesos artísticos y comunitarios, Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas (2009 – 2013). Facilitadora artística voluntaria 2014 – 2018) | |
| **JONATHAN MORALES CARDONA** | Participante procesos artísticos y comunitarios, Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas (2009 – 2013). Facilitador artística voluntaria 2014 – 2018) | |
| **VALENTINA CHARRIA BALANTA** | Participante procesos artísticos y comunitarios, Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas (2009 – 2013). Facilitadora artística voluntaria 2014 – 2018) | |
| **YADIRA ZÚÑIGA** | Coordinadora Programa de Desarrollo Comunitario y Promoción Social Fe y Alegría Valle (2009 – 2018) | ❑ ROLES DESEMPEÑADOS EN FE Y ALEGRÍA<br>❑<br>❑ RECUPERACIÓN HISTÓRICA DEL CENTRO CULTURAL ABRIENDO PUERTAS:<br>¿Cuándo nace?, ¿Por qué la apuesta por los jóvenes?, ¿Cuándo se empieza hablar de ciudadanía desde el Arte?, ¿por qué la apuesta por el contexto popular?, Dificultades y aprendizajes de su experiencia de su experiencia, aportes a nivel personal y profesional. |
| **JAIR ANDRÉS CHARÁ** | Facilitador artístico, voluntario Centro Cultural Fe y Alegría Abriendo Puertas (2009 – 2013). | |

**Anexo 2** Datos para análisis de la experiencia a través del discurso

| INFORMANTE CLAVE ENTREVISTADO | CONCEPTOS | | |
|---|---|---|---|
| | **JÓVENES** | **CIUDADANIA** | **PARTICIPACIÓN CIUDADANA** |
| **JUNIOR ZAMORA GRUESO** | "Una llama ardiente, pelados irreverentes que no nos da miedo liderar procesos, creo que es como… como nuevas temporadas, nuevos principios, nuevos procesos" (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | "Entender mi lugar en esto que es la ciudad, mi sector, o mi comunidad, y cómo desde todo eso que se supone que la vida me ha entregado y de lo que iba aprendiendo como yo también obro para bien, o tomo parte en las cosas que suceden en mi entorno, en mi comunidad, en mi ciudad, mi país" (J. Zamora, comunicación personal, | "Está muy ligado a ciudadanía y es… es no sentirme ajeno lo que está pasando, es decir, esto también me toca, es decir el voto, es decir lo que pasa con la junta de acción comunal de mi barrio, es decir que todo esto también hace parte de lo que soy como ser, como hombre de mi ciudad". (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 22 de marzo del 2019) | |
| **JUNIOR ZAMORA GRUESO** | **ARTE** | **EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | **CIUDADANIA DESDE EL ARTE** |
| | "Eso es muy sagrado, el arte es… el arte es lo que somos, es lo que nos permite expresar tantas cosas porque además tiene tantas facetas y tantas opciones y en últimas nos permite ser felices". (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | "Se supone que debe ser lo que deben encaminar a muchos jóvenes, amar el arte y seguirlo, (…)creo que acá ( Centro Cultural Abriendo Puertas) funciona desde lo popular, y eso popular hace que muchas ocasiones a la gente le llegue más" (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | "La ciudadanía desde el arte se convirtió en como el arte, como la música, como la danza, como todas las expresiones artísticas pueden estar en disposición de un discurso político y cómo pueden tomar parte en acciones y situaciones que nos llaman como sujetos políticos". (J. Zamora, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) |
| | **JÓVENES** | **CIUDADANIA** | **PARTICIPACIÓN CIUDADANA** |
| | "Joven es aquel ser que puede de alguna manera pensar, | "Es observar mi comunidad, mi entorno, mi ciudad y no sólo | "De alguna manera participación ciudadana va muy ligado a la ciudadanía, (…) sí yo entiendo por |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **KELI TATIANA CARDONA ALVAREZ** | imaginar desde otras realidades, desde otras formas que quizás -no quiero generar como una controversia- pero quizás a los adultos les cuesta ver, por ejemplo, nosotros podemos ver de una manera más creativa ver una situación, un problema y generar una solución. Entonces yo creo que un joven es como esa potencia, es esa energía creadora, transformadora que puede hacer que a algún problema se le | desde… desde algo político que yo tengo que hacer, algo para ser ciudadano, sino como desde mi comunidad, como yo percibo mi entorno, cómo yo percibo esas realidades, esa forma de transformar mi comunidad en dónde estoy". (K. Cardona, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | ciudadanía que es ver, observar, sentir esa comunidad, ese entorno y yo como joven, cómo hago para participar en esas realidades que estoy viendo, cómo hago para observar esos problemas y cómo hago yo para darle posibles soluciones" (K. Cardona, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | dé una solución muy rápida". (K. Cardona, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | | |
| | **ARTE** | **EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | **CIUDADANIA DESDE EL ARTE** |
| **KELI** | "El arte es todo lo que puede ser estético y comunicativo, pero yo lo veo desde mi experiencia y desde mi realidad, que el arte es esa manifestación desde lo sensible y lo creativo, lo que nos hace ver, percibir, sentir, analizar ese mundo, esa realidad, ese objeto desde otra | "Veo mucho a la Educación Artística en el proceso que se realiza, más no en el resultado (…)la Educación Artística no la podemos pensar como: el Arte es bonito, es estético, comunicativo, pero eso a qué nos va a llevar, a qué realidad va a llevar a que ese niño se transforme, o que va a llevar a que ese niño en | "Ciudadanía desde el arte es enseñarle a ese niño o ese joven o esa comunidad, ese adulto, que el arte te permite ver otras posibilidades y que esas posibilidades si les enfocamos en ciudadanía, entonces cómo yo percibo mi comunidad como, yo percibo mi entorno yo percibo mi ciudad y cómo a través de ese canto, de ese baile, de ese teatro, yo puedo permitir que otros vean cómo se puede transformar la |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **TATIANA CARDONA ALVAREZ** | forma, desde otra perspectiva". (K. Cardona, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | su proceso de un resultado para su comunidad, para su mismo ser para su proyecto de vida, entonces yo entiendo de esa manera la educación artística" (K. Cardona, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | realidad y cómo se puede dar solución a dicho problema. (K. Cardona, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) |
| **JONATHAN MORALES CARDONA** | **JÓVENES** | **CIUDADANIA** | **PARTICIPACIÓN CIUDADANA** |
| | "Un grupo de personas de determinada edad que normalmente no suelen pensarse de manera organizada sino que se dedican como a vivir los | No responde | No responde |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | placeres o cosas que le van diciendo sus emociones y así" (J. Morales, comunicación personal, 22 de marzo del 2019). | | |
| **JONATHAN MORALES CARDONA** | **ARTE** | **EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | **CIUDADANIA DESDE EL ARTE** |
| | "Arte son todas aquellas disciplinas artísticas enfocadas más allá en desarrollar, como en sacar, o que posibilitan o que ayudan a sacar las diferentes emociones o sentimientos que nosotros tenemos y expresarlos de una | "Educación Artística es como como coger todas esas… todas esas emociones y esos sentimientos y convertirlos en algo positivo". (J. Morales, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | "Ciudadanía desde el arte es el como yo desde mi esquina del arte, mi esquina por ejemplo, la música, puedo decirle a las otras personas, amigos, familiares, a todo aquel que escuche mi música las cosas que pienso, por qué las pienso así, por qué creo que son así, por qué creo que son correctas y cómo con aquello que pienso y con lo que ellos piensan cómo podemos construir un mejor futuro, una cosa |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | manera que sea palpable, que sea como más tangible". (J. Morales, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) | | así." (J. Morales, comunicación personal, 22 de marzo del 2019) |
| **VALENTINA CHARRIA BALANTA** | **JÓVENES** | **CIUDADANIA** | **PARTICIPACIÓN CIUDADANA** |
| | "Uno lo que primero piensa cuando le dicen la palabra jóvenes es como la inexperiencia ¿no? (…) un grupo de personas determinadas, con cierto rango de edad que… que bueno, que buscan algún objetivo en común, | "Reconocimiento de las… como de los derechos que tenemos las personas, como ese reconocimiento de que hay derechos, obligaciones, deberes". (V. Charria, comunicación personal, 22 de marzo del 2019). | "Participación ciudadana es, cómo desde mi punto o cómo desde de mi rol de ciudadano, de persona, ayudo a la comunidad o tomo decisiones para el bien común". (V. Charria, comunicación personal, 22 de marzo del 2019). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | normalmente se mueven en grupo, son poblaciones". *(*V. Charria, comunicación personal, 22 de marzo del 2019). | | |
| **VALENTINA CHARRIA BALANTA** | **ARTE** | **EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | **CIUDADANIA DESDE EL ARTE** |
| | "Uno piensa en arte y piensa como en expresarse (…) el arte es como muy comunicativo, entonces siempre es como… contar algo desde mis habilidades, desde mis dones, desde mis talentos". *(*V. Charria, comunicación | "Educarse es formarse (…) pero el arte expresa sentimientos, habilidades, entonces es como esa composición; digamos que aprender a usar esas actitudes y esos talentos que tienes y volverlos una disciplina". *(*V. Charria, comunicación personal, 22 de marzo del 2019). | "La ciudadanía es esa participación (…) es el reconocimiento de los derechos, entonces es como desde el arte, reconocer que tenemos esos derechos, es comunicar también esos intereses que tenemos, esas responsabilidades como ciudadanos". *(*V. Charria, comunicación personal, 22 de marzo del 2019). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | personal, 22 de marzo del 2019). | | |
| **YADIRA LORENA ZÚÑIGA COLONIA** | **CIUDADANIA DESDE EL ARTE** | | |
| | “(…) que sea el arte el pretexto, la herramienta el instrumento, para poder hablarle a los jóvenes, a la ciudad y al país de esas situaciones que no se pueden seguir aceptando en la comuna 15, en Cali, la región y en el país.” (Y. Zúñiga, comunicación personal, 5 de abril de 2019). | | |
| **JAIR ANDRÉS CHARÁ** | **CIUDADANIA DESDE EL ARTE** | | |
| | “El hecho de hablar de lo público, lo privado, tus derechos, tus deberes en la ciudad como ciudadano, entonces tenía mucho que ver con el arte, porque el arte te vincula, el arte te conecta, (…) el arte está para hacer grandes cosas y si tú entiendes que arte y ciudadanía van de la mano y aprendiste a hacer arte pues, no vas a pasar de ser percibido en tu contexto, no se trata de cambiar el mundo se trata de cambiar tu mundo”. (J. Chará, comunicación personal, 7 de abril del 2019) | | |

**Anexo 3** Datos para análisis de la experiencia a través de la práctica

| **ÉTAPAS** | | | |
|---|---|---|---|
| **1.**<br>**“ABRIENDO PUERTAS”**<br>**(2009-2011)** | **2.**<br>**“RUMBO A LA ESQUINA”**<br>**(2012-2013)** | **3.**<br>**“SOMOS CAMINANTES”**<br>**(2014-2015)** | **4.**<br>**“YO SOY DE AQUÍ”**<br>**(2016-2018)** |
| *Actividades clave:*<br>• Primeras iniciativas de desarrollo comunitario: Creación de biblioteca, procesos de alfabetización, fortalecimiento capacidades en madres comunitarias, actividades de refuerzo escolar.<br>• Primera iniciativa artística (bahareque)<br>• Llegada de primeros voluntarios. | *Actividades clave:*<br>• Consolidación de estrategias artísticas articuladas a procesos de formación y construcción ciudadana. (ParticipAcción Juvenil)<br>• Articulación con patrocinadores internacionales: (ALBOAN, Generalitat Valenciana) y patrocinadores locales | *Actividades clave:*<br>• Segunda generación de voluntarios, materialización de la iniciativa de desarrollo comunitario: “formación de formadores”<br>• Fortalecimiento de habilidades pedagógicas, sociales y ciudadanas a través de réplica de saberes artísticos en la comunidad: *Cuenta con mis Cuentos.*<br>• Creación, organización y ejecución del Festival | *Actividades clave:*<br>• Junior Zamora (participante y facilitador en etapas anteriores) asume coordinación: inicia procesos de autogestión, autonomía y articulación con otros colectivos culturales.<br>• Tercera generación de voluntarios que permite la oferta de nuevas estrategias artísticas (teatro, fotografía, grafiti)<br>• Actividades culturales de vinculación con la |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Inicio Proyecto Valencia (Desarrollo habilidades para la vida a través del arte). | (Pontificia universidad Javeriana Cali)<br>• Movilizaciones (flashmob).<br>• Puestas en escena con fines sociales (La Esquina), fruto de construcciones creativas colectivas. | Intercultural Urbano Caminantes Fest, primeros pasos hacia la organización autónoma de colectivo juvenil formado en el Centro Cultural. | comunidad: *Aguapanelazo, Esquinas de Paz*, etc.<br>• Inicio proceso sistematización de experiencias del Centro Cultural A.P en función del arte y la formación ciudadana, a través de la convocatoria Paz a tu idea del programa EDUCAPAZ; posibilidad de realizar una segunda versión de Caminantes Fest como una actividad que permita ejercicio de recuperación de memorias. |