

La respuesta educativa del IRFA ante la emergencia

Por: Luis Sanchez

Director Nacional Irfa Venezuela

Ciertamente que a finales del 2019 e inicios del 2020, veníamos pensando en ¿Cómo hacer que el IRFA volviera a ganar en rapidez, fluidez y ser multiplataforma? Estábamos apenas intentando organizar y con los primeros sueños aun frescos, las consultas que deberíamos tener, los diálogos con los expertos que había que organizar, todas las fases, pasos, papeles de trabajo, comisiones... lo típico de cuando se inicia alguna innovación, ya teníamos a los diseñadores, ya soñábamos los podcast, ya habíamos reservado dominios en redes sociales, hacíamos esto porque las condiciones para el ejercicio del hecho educativo en Venezuela están en el estatus de emergencia compleja desde al menos 2 años atrás, con lo cual nuestro modo de responder desde el IRFA se planteaba como un tema prioritario ante el cual ya estábamos organizando las maleta para emprender el viaje.

Llego la pandemia, llego el confinamiento, estábamos en pleno tránsito de un lapso escolar a otro y todo parecía que sería un lapso "normal" aunque sabíamos que vendrían reuniones largas y variadas y que el tema de la innovación demandaría tiempo, esfuerzo y compromiso. Pero nuestros planes cambiaron la nueva configuración social y educativa ameritaban respuestas claras, rápidas y ágiles, teníamos más de 8 mil estudiantes preguntándose ¿cómo iban hacer? ¿Se pararía el IRFA? ¿Perderemos el semestre? ¿Qué pasará con nosotros? Ante este panorama toco activar las alarmas y ponernos a trabajar aún más.

Sin salón, ya era un nombre que habíamos pensando, era un paradigma que queríamos inaugurar, un esquema y modo de entender el hecho educativo, aun así lo primero que nos pusimos a escribir desde el inicio del confinamiento fue el material educativo de "Sin Salón", a este material lo llamamos guías de aprendizaje porque

realmente queríamos hacer guías y no grandes textos que permitieran al joven y al adulto que partiendo de una situación problemática (no podíamos escoger otra sino la COVID-19 en Venezuela) pudiese desarrollar competencias y habilidades en el razonamiento lógico matemático, la lectura y escritura y otras áreas propias de la currícula del IRFA en concordancia con lo establecido por la autoridad estatal en materia educativa.

Junto a las guías nos lanzamos también a desarrollar mensajes en el formato de infografía que pudieran correr por twitter e Instagram, con personajes propios elaborados por el equipo de diseño, personajes que tuvieran diversidad desde un adulto mayor hasta una chica miembro de la comunidad LGTBQ+. Estos personajes acompañaban desde los temas propios de la prevención del COVID-19 hasta las celebraciones de la fe vividas en la Semana Santa, estas infografías y post son hechas desde una narrativa de la cercanía con nuestro pueblo, sin adornos ni poses, pero con la profundidad y densidad que lo caracteriza.

Teníamos las guías, las infografías en las redes, y al paralelo la construcción de Podcast educativos para la radio. No queríamos un programa diario fijo, a una hora determinada, necesitábamos un formato que nos permitiera estar presente a lo largo de nuestra programación, por ello encontramos en los pequeños formatos un nicho que respondía a nuestros deseos porque nos obligaba a ser concretos y podíamos colocarlos muchas veces al día mientras informamos, cantamos y meditamos con la audiencia, los podcast “Sin Salón” son acompañantes pedagógicos no solo para nuestros estudiantes, sino para despertar el interés en la audiencia oyente de nuestras emisoras.

En un país con déficit en la conexión de internet llegar a nuestros participantes ha sido una tarea multimodal, hay desde atenciones vía correo electrónico centralizadas nacionalmente con un grupo que llamamos facilitadores virtuales los cuales acompañan a los que tienen posibilidad de conectarse y sin distinción del lugar donde se encuentren; pero también tenemos facilitadores al teléfono, compañeros que orientan a través de cortas o largas llamadas dependiendo siempre del ritmo de estudiante, del

momento en el que tenga luz eléctrica y saldo suficiente para sostener la llamada; hasta pequeños encuentros que, cumpliendo con normas de bioseguridad, se ven en cualquier sitio de la ciudad o el pueblo para hablar de sus procesos de aprendizaje.

Estamos así, frente una educación a distancia multimodal en el sentido que no podemos seguir una sola y única estrategia, porque seguirla sea cual sea dejaría gente por fuera, excluida y el objetivo es justo lo que se quiere evitar. En Venezuela, un país con una emergencia humanitaria compleja, la educación representa un espacio para compartir, ser, estar y hacer la vida de otro modo, por eso es en la sumatoria de estrategias que entendemos que somos fuertes porque sumamos voluntades.

Para más información:

Sin Salón www.radiofeyalegria.com/sinsalon

@sinsalonfya Instagram